أحمد

مجلة لكل الفتيان والفتيات
www.alhadaekgroup.com

الملف
يوم في جريدة

أضحى مبارك

العدد 446 - السنة 24 - ذو الحجة 1432هـ / 1 تشرين الثاني (نوفمبر) 2011م

الغلاف : بريشة هادي سليط



حكمة العدد

اليد تغسل الأخرى
والإثنتان تغسلان الوجه
إختارها الصديق علي فيترون ـ الكويت

إلى أسرة «أحمد»

* عملكم جدير بالشكر على مجلتكم التي أقدّمها لأولادي، وعلى الكتب المميّزة جداً التي أقرؤها لهم. تستحقون بجدارة أن تكونوا روّاد أدب الأطفال ومجلاتهم في وطننا العربي. إلى الأمام.

والدة الأصدقاء أسعد ونديم الماجد ـ السعودية



إلى أحمد

* رأيي أن تزيدوا شخصية مضحكة إلى شخصيات المجلة.

آلاء شاهين ـ لبنان

ـ ما رأيك أن تقدّمي اقتراحاتك؟

* ذهب والداي لأداء فريضة الحج.. وأنا خائف جداً عليهما.

سعاد اللقيس ـ سورية

ـ أنصحك أن تطرد الخوف وتدعو اللّه ليكون حجّهما مبروراً وسعيهما مشكوراً.

* أنا أخاف جداً من الظلمة، ومن البقاء وحدي في المنزل، ومن الأصوات العالية، فماذا تنصحني؟

علي سليماني ـ سلطنة عمان

ـ إعتمد ذكر اللّه «ألا بذكر اللّه تطمئن القلوب». درّب نفسك على الثقة باللّه والثقة بنفسك، واستشِرْ والديك لتتدرّب على التغلّب على ما يخيفك.

* هل تعتبرني صديقة لك؟

سارة حمود ـ لبنان

ـ كلّ أصدقاء «أحمد» هم أصدقائي وأفراد أسرتي التي أعتزّ بالانتماء إليها.

* هل تصدرون مجلة أخرى إضافة إلى «توتة توتة»؟

علي العيتاوي ـ لبنان

ـ «دار الحدائق» تصدر مجلة «أحمد» ومجلة «توتة توتة». وتصدر مجلة الملف التربوي للأهل والمربّين.



إلى ميمون و مرهون

* صحيح أنّ كلّ واحد منّا فيه شيء من «ميمون» وشيء من «مرهون»، ولكنّ بعض الأشخاص يتغلّب الميمون فيهم على المرهون، أو على العكس.. ما رأيك؟

سناء عيتاني ـ لبنان

ـ صحيح، هذه رؤية سليمة، والمشكلة في القرار الأخير.



إلى فشكول

* لِمَ أنت مفشكل دائماً؟

محمد ترمس ـ لبنان

ـ وأنا أيضاً أقول إنّه في كلّ واحد منكم شيء من فشكول.. صحيح!

أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

ـ **الأسعار**: * لبنان ٣٠٠٠ل.ل * سورية ٥٠ل.س * الكويت ٧٥٠فلساً * الأردن ١دينار * البحرين ١دينار * دولة الإمارات ١٠ دراهم * قطر ١٠ ريالات * عُمان ١ريال * السعودية ١٠ريالات.

ـ **قيمة الاشتراك السنوي**: **لبنان**: ٣٠.٠٠٠ل.ل للأفراد ـ ٣٥.٠٠٠ ل.ل للمؤسسات. **الدول العربية**: ٣٠دولاراً، أو ما يعادلها. **باقي الدول**: ٥٥ دولاراً.

يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank _ Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

ـ **المكاتب خارج لبنان**: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠ مكتب الكويت ـ هـ: ٢٦١٨٤٥٦ ـ فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

ـ **التوزيع لبنان**: ناشرون للتوزيع. **سورية**: المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. **الكويت**: المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ **قطر**: دار الشرق هـ ٤٢٣ـ٦٦١٢٨٢. **عُمان**: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦ ـ **البحرين**: مؤسسة الهلال هـ ٢٩٣١٣١ **الإمارات**: شركة الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

ـ للاشتراكات ولتبديل العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن ولتلقّي رسائل جميع الأصدقاء يرجى الاتصال على العنوان الآتي:

لبنان ـ بيروت ـ ص.ب ٢١٦/٢٥
هاتف: ٨٢١٦٧٩/١ ٩٦١+ ٨٤٠٣٨٩ ١ ٩٦١+
فاكس: ٨٤٠٣٩٠ ١ ٩٦١+
بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

تصدر في الأول من كل شهر عن



رئيس التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجينة الأصيل



www.alhadaekgroup.com

في هذا العدد:

إخوتي الأحبة

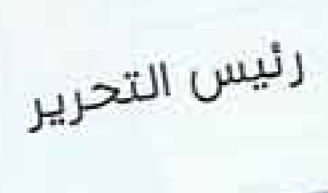
لقد تزيّن هذا العدد بزينة عيد الأضحى، وهو ما نسمّيه أيضاً العيد الكبير، العيد الذي ندرك منذ أن كنّا صغاراً أنّ فرحتنا به تتضاعف بعودة الحجاج من الحج وعملهم مقبول وسعيهم مشكور..

غلاف العدد هو عن العيد حيث الأضحية هي الرمز، وفرح العيد كلّه ينطلق من فكرة التضحية امتثالاً لأوامر اللّه ونواهيه، تماماً كما فعل النبي إبراهيم(ع) حينما رأى في المنام أنّه يذبح ولده الغالي إسماعيل(ع). ولأنّ رؤيا الأنبياء حق، كان عليه أن ينفّذ، وعلى ولده إسماعيل(ع) أن يطيع، لكن الفرج ينزل عليه من السماء، ويثيب إبراهيم(ع) على صبره في المحنة وإسماعيل(ع) على طاعته(ع) لأبيه ولأمر اللّه، وتأتي البُشرى ﴿وَفَدَيْنَاهُ بِذِبْحٍ عَظِيمٍ﴾ (الصافات : 107).

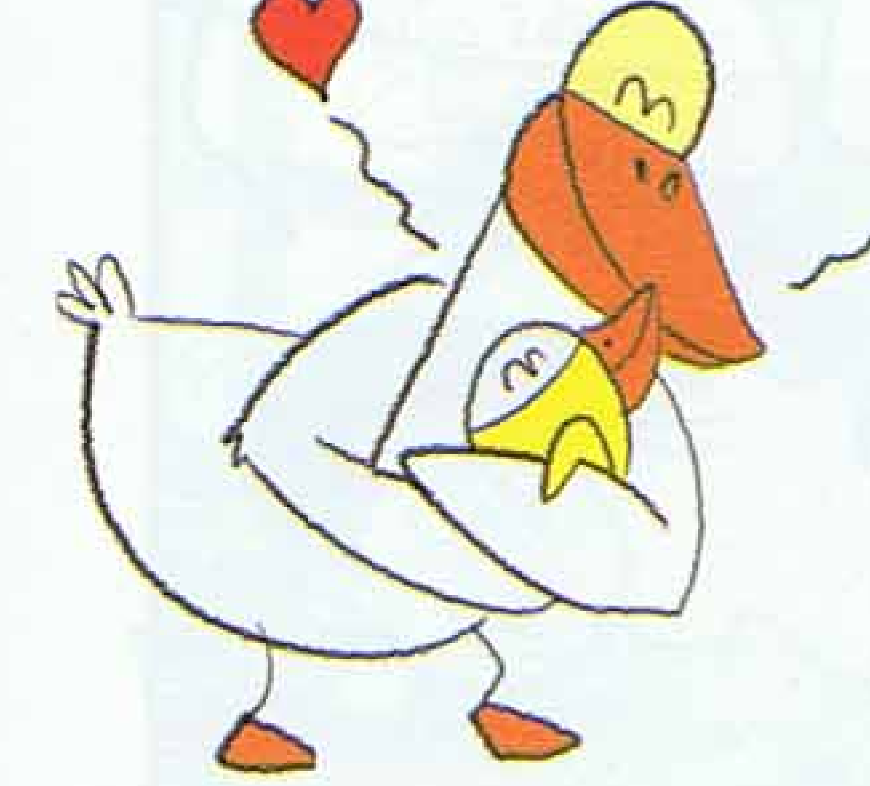
إنّ عيد الأضحى هو يوم من أيام الحج، وهذا الربط الإلهي هو فسحة أمل للإنسان.

كلّ عام وأنتم بخير، وتقبّل اللّه من جميع حجّاج بيته الحرام.

رئيس التحرير













قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي رسوم: أحمد الخطيب

يا لك من مؤذٍ..!

هه جميل ..على من تصرخ؟!

؟!

اِذهب يا منير لا تقلق.. لن يؤذيك.

ماذا كنت تفعل.. تتعارك مع من؟!

أعرف أنّ وضعه خاص، ولكنّه يؤذيني، وكلّ يوم أمرّ من هنا يرشقني بالحجارة.

تتحدّث كطفل.. أنت تصدمني!

ولكن.. أنت تساعده على خطئه.

أمرٌ لن أناقشك فيه، أنت تخطئ يا جميل!

!!!



في يوم آخر:
آي.. آي..
أخ.. آي..
طخ
طخ
من هذا الذي يرشقنا بالحجارة؟
إنّه منير..
هه..!
هيّا.. تحمّل..
!؟
إلى أين؟
أريد أن أضع له حدّاً.
أوه.. مهتدي.. أتُقلّل عقلك؟!
أعترف أنّي أخطأت بحقّك وبحقّ منير.
وفي البيت:
أخطأت لأنّني تعاملت معه بشفقة، وليس بمسؤولية.
المهم أنّه اقتنع منك، ووعدك بألا يفعل ذلك ثانية.
من يرمي الحجارة؟ آي..

إعداد: علي السيد

الخبّاب بن الأرت في طليعة المجاهدين

جلس بائع السيوف أمام متجره، يستمع إلى أحاديث الجالسين عنده، كان هؤلاء يشيرون بأصابعهم إلى البعيد، ويقولون باستهزاء:

- يتيم عبد المطلب يريد أن يصبح زعيماً.. يقول إنّه نبي!

كانوا يردّدون هذه الأقوال، ويضحكون ضحكات عالية مدوية.. وكان بائع السيوف ينصت، ويستمع إلى حديث هؤلاء الرجال ويفكّر:

- لِمَ يتحدّث هؤلاء، في هذه الأيام، كثيراً عن محمد.. ولِمَ يتناولونه بهذه اللهجة الحاقدة الساخرة.. أَنسوا أنّه الصادق الأمين.. أَنسوا أنّه هو الذي حلّ المشكلة التي كانت ستحدث وقت رفع الحجر الأسود.. أَنسوا أخلاقه العالية وروحه الوديعة؟!

كانت هذه الأسئلة تلحّ على الخبّاب بن الأرت، وكان يجيب عنها بقوله: إنّ في الأمر سرّاً ولا شك، ولا بدّ من معرفته.

وقرّر الخبّاب أن يذهب إلى محمّد، فيستمع إليه، ويعرف منه الحقيقة، ويطّلع على الدعوة التي يدعو إليها، خصوصاً أنّه مشتاق إلى سماع المزيد عن هذه الدعوة، التي ستخلّص الناس من الفساد الذي يرتعون فيه.

عرف الخبّاب المكان الذي يجتمع فيه المسلمون، إنّه دار أبي الأرقم، فانساب إليه سرّاً. تلقّاه النبي(ص) والمسلمون بالترحاب، وأنصت إلى ما يقوله النبيّ(ص) فأعجب به وتمتم:

إنّها الرسالة التي طالما تمنّيتها..

تردّد الخبّاب إلى دار أبي الأرقم مراراً، وأثمرت هذه اللقاءات، فكان صانع السيوف سادس من أسلم.

علم الكفّار بالأمر، فقرّروا أن يلاحقوا خبّاباً ويعذّبوه..

ذات ليلة، وقفت عصابة من الكفّار قرب دار أبي الأرقم، تنتظر أوّل من يخرج، وعندما لمحت شخصاً يخرج، أسرع أبو جهل، وكان على رأس العصابة، يريد أن يمسكه لكنّه تراجع خائباً فقد كان القادم مصعب بن عمير. تراجع أبو جهل خوفاً من آل مصعب.. وانتظر أن يخرج



شخص آخر، وبعد فترة قصيرة خرج رجل آخر، فأسرع أبو جهل وعصابته وأمسكوه. وسرعان ما عرفوه، ساعدهم على ذلك ضوء القمر الشاحب، فصاح أبو جهل:

- إنّه الخبّاب واللات، إنّه بغيتنا.

جرّوه من شعره.. إلى نادي الكفار، حيث عُذّب عذاباً شديداً، يخبرنا عنه الخبّاب بقوله:

- واللّه ما أعلم أحداً لقي من البلاء ما لقيت، فقد كُويت في بطني سبع كيّاتٍ مرةً واحدة.

صبر الرجل المؤمن صبراً جميلاً، ولم يُجْدِ الكفّار تعذيبهم له فتركوه، فعاد إلى رسول اللّه(ص) غير هيّاب، وكانت كلمات الرسول(ص) الحنونة عوناً له فأنسته كلّ آلامه.

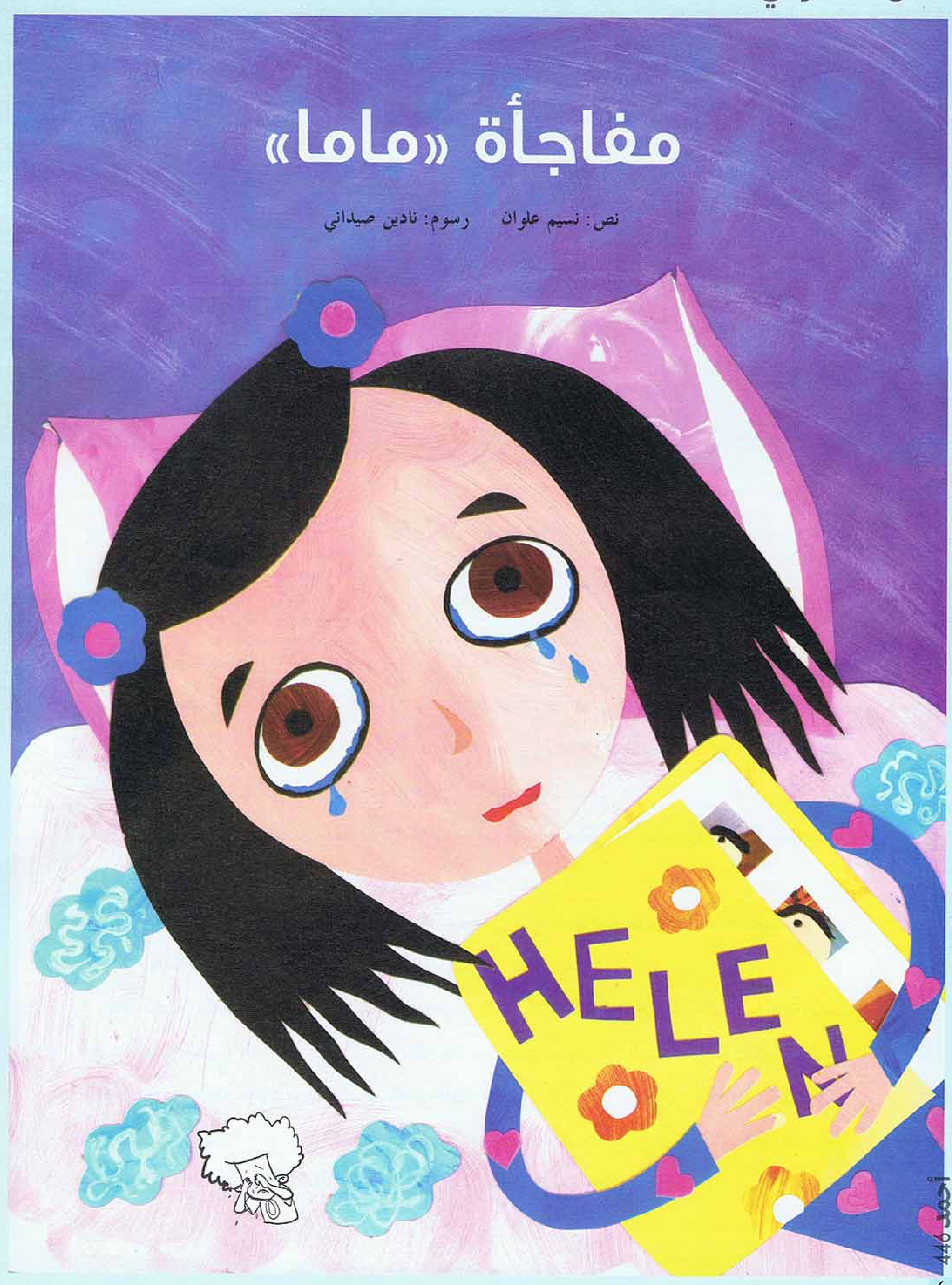
أوكل النبيّ(ص) إلى الخبّاب مهمة خطيرة وهي تعليم القرآن لبعض المسلمين، ممّن لا تساعدهم ظروفهم على الذهاب إلى النبيّ(ص).

أدّى الخبّاب هذه المهمة على أفضل وجه، وتحمّل من أجلها الصعاب، فكان له دور كبير في نشر الرسالة، فقد كان من الذين عشقوا النبي(ص).

وكان الخبّاب جندياً من جنود الإسلام: هاجر مع النبيّ(ص)، وقاتل في صفوف المسلمين، وبعدما وافت المنية النبيّ(ص)، انتقل الخبّاب إلى الجهاد في صفوف جيوش المسلمين، وكان من الذين جاهدوا في اللّه حقّ جهاده، يشارك في الفتوحات، ويحتفل بالانتصارات، إلى أن وافته المنية سنة سبع وثلاثين للهجرة وهو ابن ثلاث وسبعين سنة، وصلّى عليه علي بن أبي طالب(ع)، وقال وهو واقف على قبره: رحم اللّه خبّاباً، فلقد أسلم راغباً، وهاجر طائعاً، وعاش مجاهداً.

مفاجأة «ماما»

نص: نسيم علوان رسوم: نادين صيداني



لماذا عليّ أن أتخلّى لأخي عن مركزي الأوّل، في بلوغ أعلى الدرج عند وصولنا من المدرسة؟

ولماذا عليّ أن أتنازل عن الكوب الأزرق ذي الرسوم النافرة، حتّى لو كنت أنا أوّل من قرّر شرب الحليب منه، وأن أسمح له أن يأخذ الكرسي الملوّن الذي حجزته قبله حين بدأت بكتابة فروضي؟

أيمكن لصوت مثل صوت بوق الشاحنة، أن يجعل أمّي تقرّر أن أقوم أنا بحل المشكلة؟

هل تعلم هي أنّني أستطيع أن أنافسه بأقوى من صوته، لكنّها تغمزني وتهمس: لي حلّي المشكلة.

أعتقد أنّ أمّي تحبّه أكثر منّي.. فالبارحة أيضاً قبّلته عندما دخل فراشه، ونَسيَت أن تقبّلني.

حضنتْه عندما أنهى طبقه عند الغذاء، ولم تفعل معي الشيء نفسه.

وعندما أراد ارتداء ملابسه، ساعدته ثمّ غنّت له:

«دخلك دخلك دخيلك

ضو القمر قنديلك

والحمرة حمرة خدك

بجيب الدفّ بغنّيلك»

وحتّى لو كان قد كسر يده اليسرى، منذ الجمعة الماضية، فليس هذا سبباً لأحلّ المشكلة.. أنا!

بكيت........ نعم، بكيت كثيراً، وواجهت أمّي بصوت مرتفع.. أنت تحبّينه أكثر منّي.

وماذا يعني أنّني في الثامنة من عمري...... ألم أعد ابنتك؟

اِسودّت الدنيا أمام نظري، فنسيت أن أحلّ واجباتي المدرسية....

اِسترسلت في البكاء، أنا لا أريد حلّ المشكلة، و يزعجني أن يحقّق أخي مبتغاه.........

بينما أنا أصرّ على أسناني من غيظي.

أخذت له لعبته، وخرّبت سريره، فغضب وأطلق «بوقه»، ثم خرب سريري، أخذ كتابي وبدأت المعركة....

كانت أمّي مشغولة في المطبخ عندما سمعت أصواتنا، وصوت ارتطام الألعاب. حضرت بسرعة..... هاني....... هلن.... قالت بصوت مرتفع:

كفى!

كنت متأكدة من أنّها ستحضن هاني، وتهتم بإرضائه... لكنّها لم تفعل:

«هلن»!... حلّي المشكلة..... هذا لا يجوز..... لقد أصبحتما كبيرين... قبّلا بعضكما.... وأعيدا تنظيم الغرفة فوراً.

«هيّا حبيبي هاني».... «هيّا هلن».

نعم لم تقل حبيبتي.... قالت فقط حبيبي «هاني».

ماما أنت تحبّينه أكثر منّي، لماذا لم تقولي لي حبيبتي؟

ثمّ بكيت....... قبّلتني، لم تقل شيئاً، وخرجت من الغرفة.

عند الساعة الخامسة أَخَذَتْ أخوتي في نزهة، وتركتني في الغرفة مع مفاجآتها المعتادة؛ البوم كبير مطبوع عليه اسمي، مع رسالة مطوية بعناية.

فتحت الرسالة وقرأت:

بسم الله الذي جعل الأقلام تنوب عن الكلام

حبيبتي «هلن»

كي تعرفي مقدار حبّي لك أرجو أن تنظري إلى هذا الألبوم، وأتمنى أن تعرفي أنّكم أنتم الثلاثة ثمرات روحي.

وأحبّكم بنفس المقدار .... بحر.

فتحت الألبوم ورأيت صوري عندما كنت جنيناً.... ثمّ في اليوم الأوّل لولادتي.

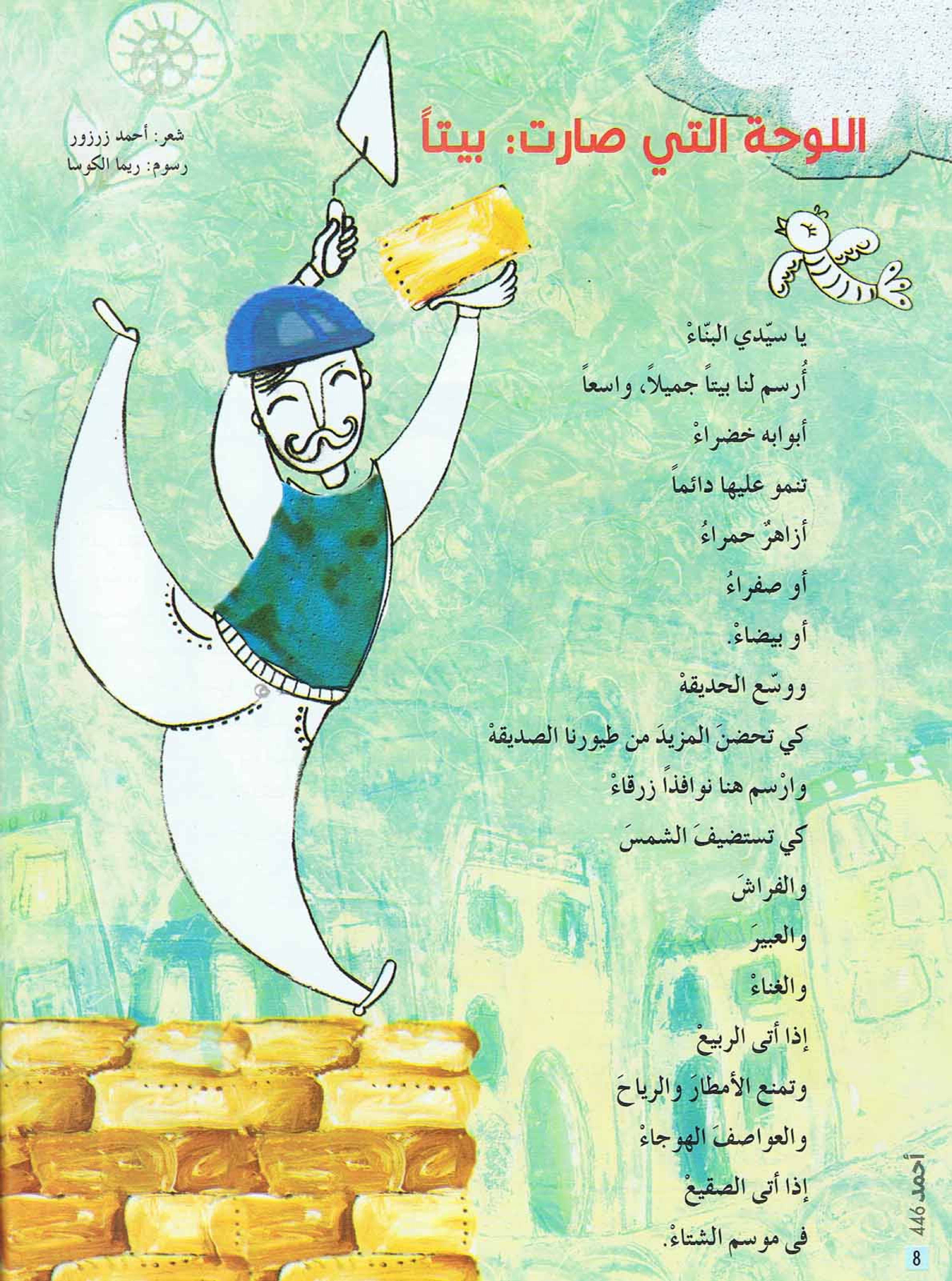
ثمّ في اليوم الثاني وكلّ حركاتي عندما بدأت بالتقاط الأشياء من حولي.. مع لعبي.. مع كلّ الأحباب.

في الحديقة.. في المسبح.. عندما خطوت خطواتي الأولى، ثمّ طبعة قدمي الصغيرة باللون الأزرق على ورقة بيضاء، اليوم الأول في المدرسة.. ثمّ أنا آكل.. أنا أبكي.. أنا أضحك.. وكلّ شيء عنّي....

وجدت نفسي أضحك وأبكي في آن واحد.

مسكت الرسالة وكتبت في آخرها:

وأنا أحبّك يا ماما .... بحر.



اللوحة التي صارت: بيتاً

شعر: أحمد زرزور
رسوم: ريما الكوسا

يا سيّدي البنّاءْ
أُرسم لنا بيتاً جميلاً، واسعاً
أبوابه خضراءْ
تنمو عليها دائماً
أزاهرٌ حمراءُ
أو صفراءُ
أو بيضاءْ.
ووسّع الحديقهْ
كي تحضنَ المزيدَ من طيورنا الصديقهْ
وارْسم هنا نوافذاً زرقاءْ
كي تستضيفَ الشمسَ
والفراشَ
والعبيرَ
والغناءْ
إذا أتى الربيعْ
وتمنع الأمطارَ والرياحَ
والعواصفَ الهوجاءْ
إذا أتى الصقيعْ
في موسم الشتاءْ.

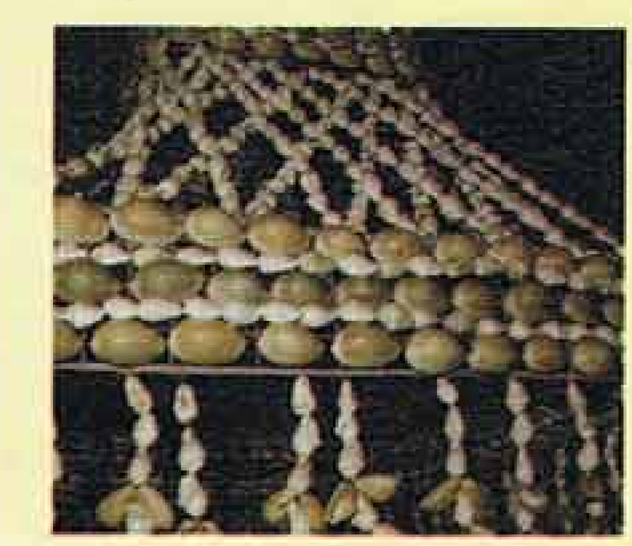


وابْنِ هنا كوخاً،
وحطَّ فيه الماء والطعامْ
واملأْهُ بالحنانْ
لطائرٍ مشرّدٍ جوعانْ
أو قطةٍ مريضةٍ تبحث عن أمانْ.

* * *

ياسيّدى البنّاءْ
يا مُبدعاً، تحرسُهُ السماءْ
هيّا ابْنِ هذي اللوحة البديعهْ
لكي يصيرَ عندنا
بيتٌ أنيقٌ رائعٌ
جدرانُهُ منيعهْ

إعداد: منى سويد







لماذا يجمع الهواة الأصداف الصفراء؟

بسبب مظهرها الخارجي المصقول اللمّاع، وألوانها الجميلة، يرغب الكثيرون من هواة جامعي الأصداف بالعالم في الحصول عليها. ويسعون لجلبها من مكامنها في البحار ذات المياه الدافئة، ومن أماكن أخرى.. بعض هذه الأصداف كبيرة الحجم، وبعضها برتقالية اللون، يمكن إيجادها في المناطق الاستوائية.. في تلك المناطق تتحرّك الأصداف الصفراء ببطءٍ شديد، وتتغذّى بالطحالب اللزجة، وتتميّز بأنّها كائنات خجولة تختبئ بين الشقوق وتحت الصخور، أشهر أنواعها وأكثرها شعبية الأصداف النمرية التي يصل طولها إلى ١٠ سم، وتغطيها البقع الجميلة.. اِستُعملت الأصداف الفارغة في القرن الثامن عشر للميلاد أداة لصقل الأوراق، وكانت تُوزّع في أوروبا بواسطة البحّارة، كما بيعت في الأسواق بمبالغ طائلة..

وللأصداف في بعض البلدان معانٍ ودلالات:

- فهي في جزيرتَيْ فيدجي والهبرير في المحيط الهادي، تحدّد مقام الزعماء وتراتبيتهم في السلطة.
- وفي أفريقيا وآسيا تُستعمل كبديل للعملات، خاصة الأصداف البيضاء المسطحة، الصغيرة الحجم والبيضوية الشكل ذات الحافات الصفراء السميكة، والتي يتكاثر وجودها في كلٍّ من المحيط الهادئ وجزر الملوك.
- ويستعملها البعض الآخر كتمائم وتعاويذ لطرد الأرواح الشريرة حسب اعتقادهم.

وهناك نوع نادر جداً من الأصداف الصفراء، تُعرف باسم «كوري لوسيدون» لها لون بني شاحب، منقّطة باللون القشري، يوجد منها في العالم صدفتان، إحداها موجودة في المتحف البريطاني (لندن)، والأخرى موجودة في متحف جامعة هارفرد بأميركا.

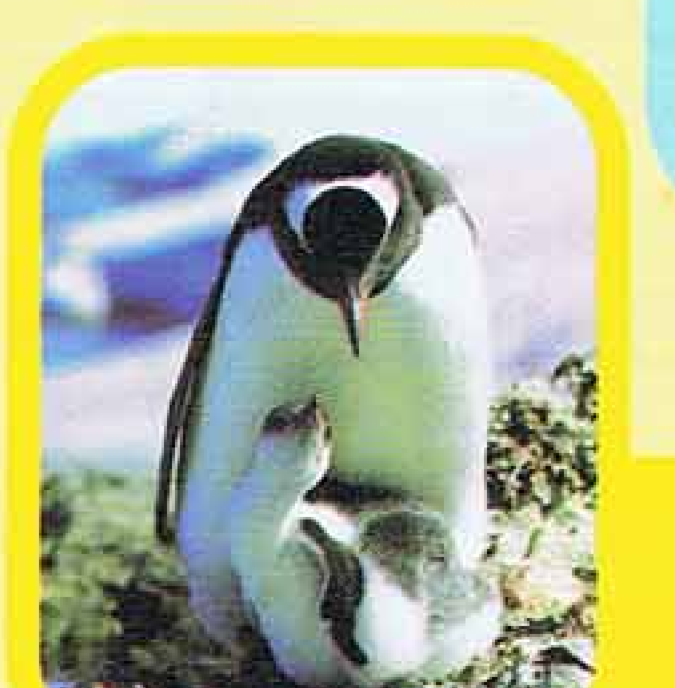
الوشق أو الأوس.. الحيوان الخارج على القانون



الوشق أو الأوس كما يُعرف هو حيوان من فصيلة القطط، في شكله وحجمه يشبه الضبع والكلب، ويُعتبر من الحيوانات المفترسة.. يعيش في مروج أفريقيا وبين أشجار الأدغال المتفرقة، وترويضه يحتاج إلى استعمال القوّة.. شراسته تفوق شراسة النمر، ويستطيع بعناده وشدّة تصميمه التغلب على الأسود حين يهاجمها..

يحبّ الوشق العيش منفرداً، ولا يسعى لرفقة أمثاله من الحيوانات، لا يتقيّد بضوابط وقوانين الغابة في تعامله معها، وهو صياد ماهر لا يكلّ ولا يملّ أبداً.

لمعلوماتك



- يشرب الناس في حياتهم حوالي ١٦٠٠٠ غالون ماء.



- أكبر أنواع الفاكهة هي القرع العملاقة، التي تزن أكبرها حجماً حوالي ١٠٠٠ رطل.



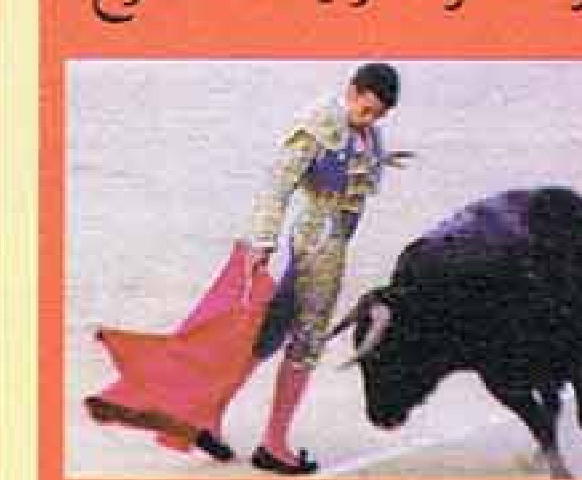
- البطاريق طيور لكنها لا تطير بل تسبح، وتبيض، ولصغارها ريش خفيف أقرب إلى الزغب.

- تعطي البقرة في حياتها حوالي ٢٠٠ ألف كوب من الحليب، وتشرب بعض الأبقار ٢٥ غالوناً من المياه في اليوم.

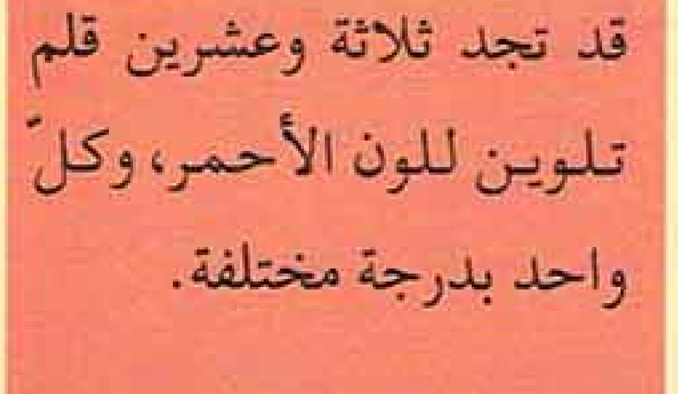
- يستبدل التمساح بين فترة وأخرى بأسنانه القديمة أسناناً جديدة.

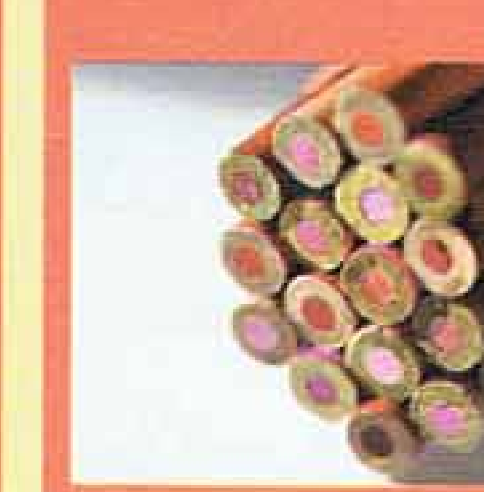
حقائق عن اللون الأحمر

يعتقد كثيرون أنّ الثيران تثار لدى رؤيتها اللون الأحمر، والصحيح أنها لا ترى الألوان ويثيرها حركة راية المصارع.

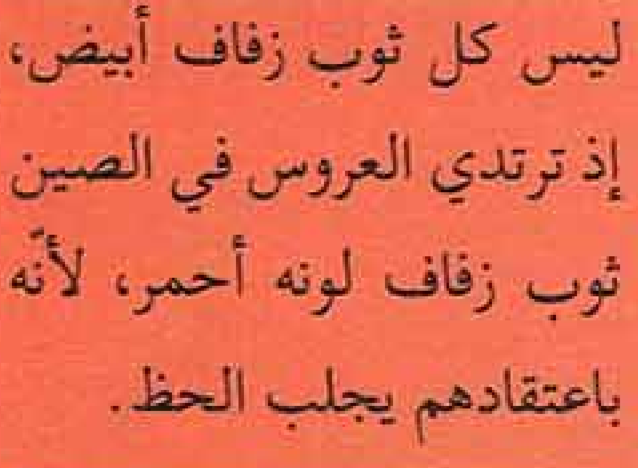


قد تجد ثلاثة وعشرين قلم تلوين للون الأحمر، وكلّ واحد بدرجة مختلفة.





ليس كل ثوب زفاف أبيض، إذ ترتدي العروس في الصين ثوب زفاف لونه أحمر، لأنّه باعتقادهم يجلب الحظ.





يُقال إنّ قلبك ينبض بشكل أسرع عند رؤيتك اللون الأحمر.



أدوية طبية من البطاطا



في جامعة كمبريدج البريطانية، تحوّلت حبّات البطاطا على يد فريق من العلماء إلى مختبر لإنتاج أنواع عديدة من الأدوية، والعقاقير المفيدة، حيث استخرجوا من حبّات البطاطا مواد بروتينية لازمة لتحضير عقار الأنسولين، الذي يحتاج إليه مرضى السكري كثيراً، وعقاقير تعالج مشكلة تخثّر الدم الذي يعاني منه الكثيرون في أنحاء العالم، بالإضافة إلى عقاقير وأدوية أخرى، ما زالت جميعها تخضع للتجربة والدرس، وإذا ما نجحت فسيكون لها فوائد طبية جمّة.

يُمهل ولا يُهمل

نص: جيكر خورشيد رسوم: محمود مقوّص

سمعنا أن غراباً خرج من عشه مرّة ساعياً وراء طعامه، فأبصر جدياً علق ظلفه بين شقّي صخرة عظيمة، فحطّ بالقرب منه، ولمّا رآه الجدي استنجد به قائلاً :

ـ أرجوك أيها الغراب الطيّب، ساعدني، لقد علق ظلفي بين شقّي هذه الصخرة كما ترى، ولا أستطيع الخلاص.

ـ كيف علقت.. أين كانت عيناك؟!

ـ كنت ألعب فلاحقت فراشة ولم أنتبه لخطواتي فعلقت. أرجوك ساعدني، ولن أنسى معروفك أبداً.

ـ سأساعدك ولكن عليّ أن أدقق النظر في عينيك أولاً حتى أرى كيف سأتعامل مع مشكلتك.

ـ وما علاقة عيني بما أنا فيه الآن؟

ـ لأن عينيك سبب ورطتك هذه!

ـ كما تريد أيها الغراب. تعال وانظر في عيني.

حينئذٍ استغفل الغراب الجدي المسكين، ونقر جبينه، فصرخ الجدي متألماً.

ـ لينتقم الله منك أيها الغراب الماكر.. لقد آلمتني وغدرت بي.

لم يهتمّ الغراب بكلام الجدي وصراخه، ومضى بعيداً عائداً إلى عشه، وبعد مضي أيام شعر الغراب بعذاب الضمير، وبينما كان كعادته يطير باحثاً عن طعام، صادف رجلاً صالحاً. دنا منه وسلّم عليه:

ـ عمت صباحاً أيها الرجل الصالح.

ـ أهلاً بك أيها الغراب.

ـ هل تستطيع أيها الصالح أن تدعو الله أن يؤخر عقوبتي؟

ـ أي عقوبة ؟

ـ لقد ارتكبت ذنباً ونقرت جبين جدي مسكين بدلاً من



مساعدته، وأنا نادم الآن.

ـ سأدعو الله أن يؤخر عقوبتك. عد إلى عشك وحياتك أيها الغراب، واستغفر الله على فعلتك.

ـ شكراً لك يا سيدي.

فحلّق الغراب فرحاً وهو يملأ الأجواء غاق... غاق. وتمر الأيام والغراب مشغول بأمور الحياة، يستبعد العقوبة حتى كاد ينساها.

ومرّة كان كعادته يبحث عن الطعام، فأبصر ولداً يتيماً بيده رغيف خبز، خرج لتوّه من الفرن، فاستوقفه الغراب قائلاً:

ـ لماذا أنت مستعجل يا ولد؟!

ـ لأطعم هذا الرغيف أمي المريضة، وإخوتي الصغار، لقد حصلت عليه بصعوبة بالغة.

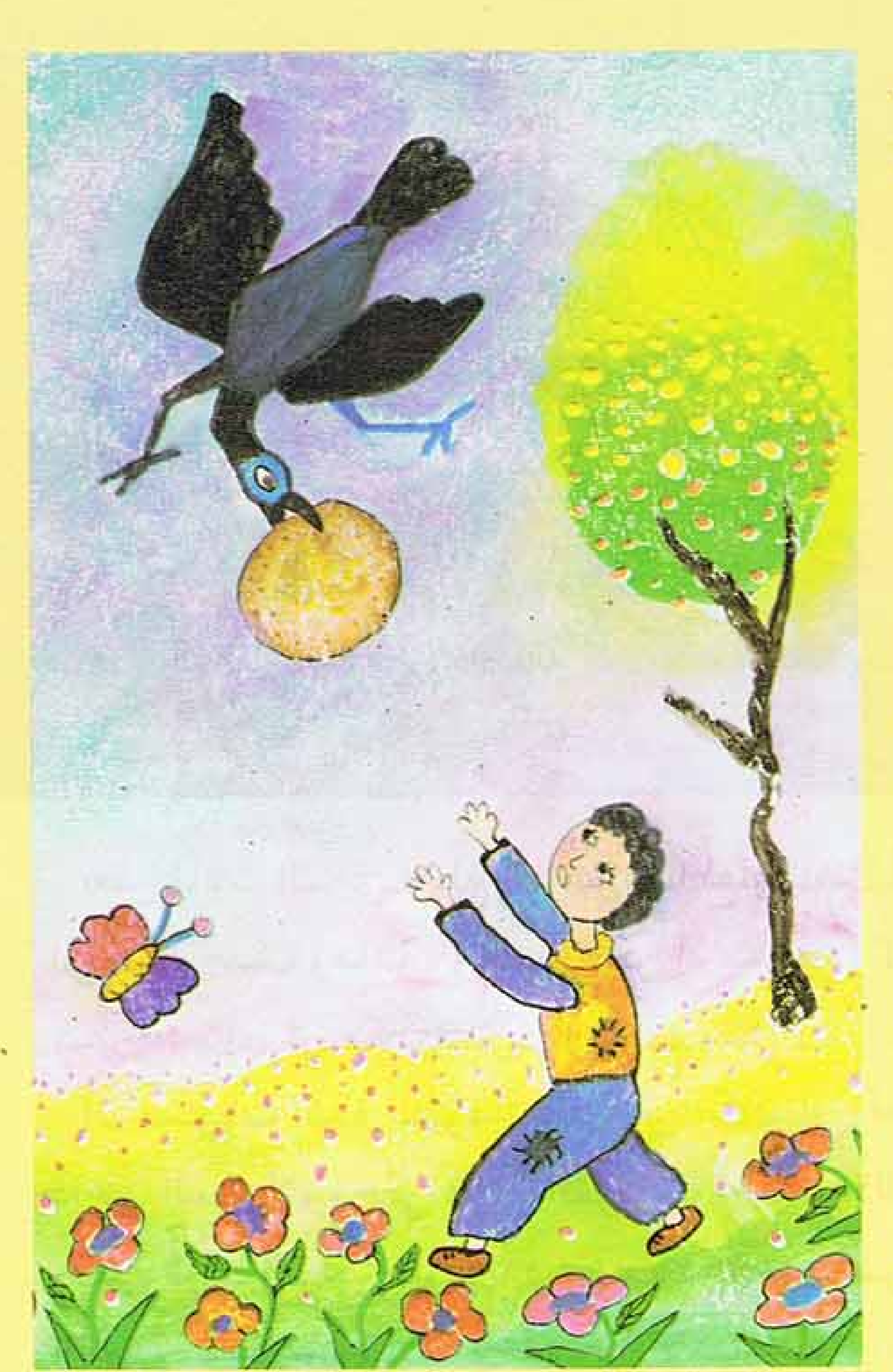
ـ دعني أساعدك في حمل الرغيف، خاصة أنّه ساخن وأطير به سريعاً إلى بيتك فأنا أسرع منك.

ـ خذ أيها الغراب الطيب، ولكن هل تعرف بيتنا؟

ـ نعم أعرف.

تناول الغراب الرغيف من الولد اليتيم، وطار به إلى عشه، وأدرك الولد أنّ الغراب خدعه، وسلبه الرغيف، فصرخ داعياً عليه: لا بارك الله فيك يا غراب الشؤم، لقد غدرت بي وخدعتني. وأجهش الولد بالبكاء، بينما راح الغراب يبتعد عنه، وعندما وصل إلى عشه وضع الرغيف فيه وقال :





سأعاود البحث عن طعام إضافي، فهذا الرغيف لن يشبعني. وعاد يطير باحثاً عن طعام آخر، ولم يكد يبتعد عن العش حتى رأى الدخان يتصاعد منه فصاح:

- يا ويلي عشّي يحترق.

وسرعان ما عاد إلى عشه محاولاً إطفاء الحريق دون جدوى، فالنار أحرقت العش، وسبب الحريق كان جمرة صغيرة من الفرن، علقت بذلك الرغيف الذي سرقه، فهبت الريح فأدّت إلى إحراق العش.

أخذ الغراب بالبكاء وهو يقول:

- يا لفجيعتي.. لقد فقدت عشّي.. ماذا فعلت ليحترق عشّي، وأُصبح مشرداً، بلا عش يؤويني....

حينئذ تذكّر الغراب نقره لجبين الجدي المسكين، ورغيف الولد اليتيم، فأسرع إلى الرجل الصالح، ولمّا وجده قال له:

- لقد قلت لي إنك ستدعو الله ليؤخّر عقوبتي، فلماذا احترق عشي؟!

- أجابه الرجل الصالح:

- تأدّب أيها الغراب، لقد أمهلك اللّه، وما هذه العقوبة إلا جزاء نقرك جبين الجدي المسكين، وأما عقوبة الرغيف الذي سرقته من الولد اليتيم، فلم يحن وقتها بعد...!.



حديقتي

حاجة نباتات الداخل إلى الضوء (الصباريّات)

من الشروط اللازمة لتربية نباتات الزينة داخل المنزل ان توفر لها الضوء الكافي، من دون تعريضها لضوء الشمس المباشر، وان تسقيها وتسمّدها حسب حاجة كل نوع، وان لا تعرّضها إلى البرودة الزائدة في الشتاء. وهذه الحلقة مخصّصة بالحديث عن عنصر الضوء.

بقلم: إسماعيل الصغير

بعض نباتات الداخل تحتاج إلى ضوء ساطع ومباشر، أو إلى ضوء خفيف ومباشر، وبعضها يمكن أن ينمو في ركن شبه معتم، أي في مكان مظلّل، أو نصف مظلّل.

إنّ مستويات شدّة الضوء تختلف من مكان إلى آخر داخل المنزل، وحتّى داخل الغرفة الواحدة، وذلك حسب قرب المكان أو بُعده عن مصدر دخول ضوء الشمس، وهذا ما يجب أن تأخذه بعين الاعتبار عند توزيع نباتاتك داخل الغرف، بعد أن تعرف حاجة كلّ نبتة إلى الضوء، على أن نأخذ الصباريّات كنماذج:

تختلف شدّة الإضاءة داخل المنزل، حسب توزيع النوافذ، وحسب الجهات التي تطل عليها كالآتي:

١ـ أماكن يوجد فيها ضوء الشمس المباشر: تكون عادة قريبة من النوافذ القبلية (المطلّة على الجنوب)، وهي صالحة كي تربّى فيها الصباريّات، خصوصاً المزهرة، والتي تتحمّل التعرّض لضوء الشمس المستمر.

وإذا أسدلت على النافذة ستارة خفيفة، في منتصف النهار، وخلال الطقس الحار، تحصل على ضوء مرشّح، صالح لكثير من النباتات الأخرى التي يمكن أن تنمو جيّداً في هذه الأماكن.

٢ـ أماكن يوجد فيها بعض ضوء الشمس المباشر، ولوقت قصير، وهي الأماكن القريبة من النوافذ الغربية أو الشرقية.

٣ـ إنّ الأماكن التي تبعد من متر إلى مترين عن النوافذ



غروزون القنفذي

صبّار مخلبي

صبّار جلد النمر



صبّار عرناسي

صبّار اللؤلؤ



القبلية المشمسة، يتوفّر فيها ضوء متوسط الشدّة، وغير مباشر، كذلك الأماكن القريبة من النوافذ الكبيرة التي لا يدخل منها ضوء الشمس مباشرة، تعطي هذه الدرجة من الإضاءة.

٤ـ أماكن نصف الظل: هي عادة الأماكن التي تبعد أكثر من مترين عن النوافذ المشمسة، ويتوافر فيها ضوء ضعيف.

٥ـ أماكن الظل الكثيف: هي القليلة الإضاءة، ويمكن القراءة فيها خلال ساعات النهار.

الصباريّات

عاملها على أساس أنّها نباتات محبّة للشمس، وعندما تتعرّض لضوء الشمس الكامل في الصيف، يمكن أن تتحمّل درجات الحرارة العالية. وتحتاج للري مرّتين في الأسبوع. أمّا في الشتاء، فيجب ألا تعرضها لأيّ حرارة عالية، وأن ترويها مرّة في الشهر، (من تشرين الثاني حتّى آذار).

ومن النماذج:

ـ صبّار صدر الحجل:



صبّار صدر الحجل

تتميّز أوراقه بجمال لافت، ويعطي أزهاراً أنبوبية، مرجانية أواخر الشتاء. يحتاج لضوء ساطع مرشّح (نافذة قبلية مشمسة عليها ستارة خفيفة). يحتاج إلى ري غزير، وسماد سائل كلّ أسبوعين.

ـ صبّار التاج الأحمر:



صبّار التاج الأحمر

يكوّن هذا الصبّار كتلاً عديدة بسرعة. في آخر الربيع يعطي أزهاراً حمراء قرمزية. يحتاج إلى ضوء ساطع مباشر، وإلى ري معتدل، وتسميد بسماد سائل كلّ أسبوعين.

ـ صبّار الفصح:



صبّار الفصح

يحتاج إلى ضوء متوسط (قرب نافذة غير مشمسة) طول العام. يزهر في الربيع زهوراً قرمزية، ويحتاج للري بوفرة طول فترة النمو، وباعتدال خلال الشتاء، ولا يحتمل انخفاض الحرارة.

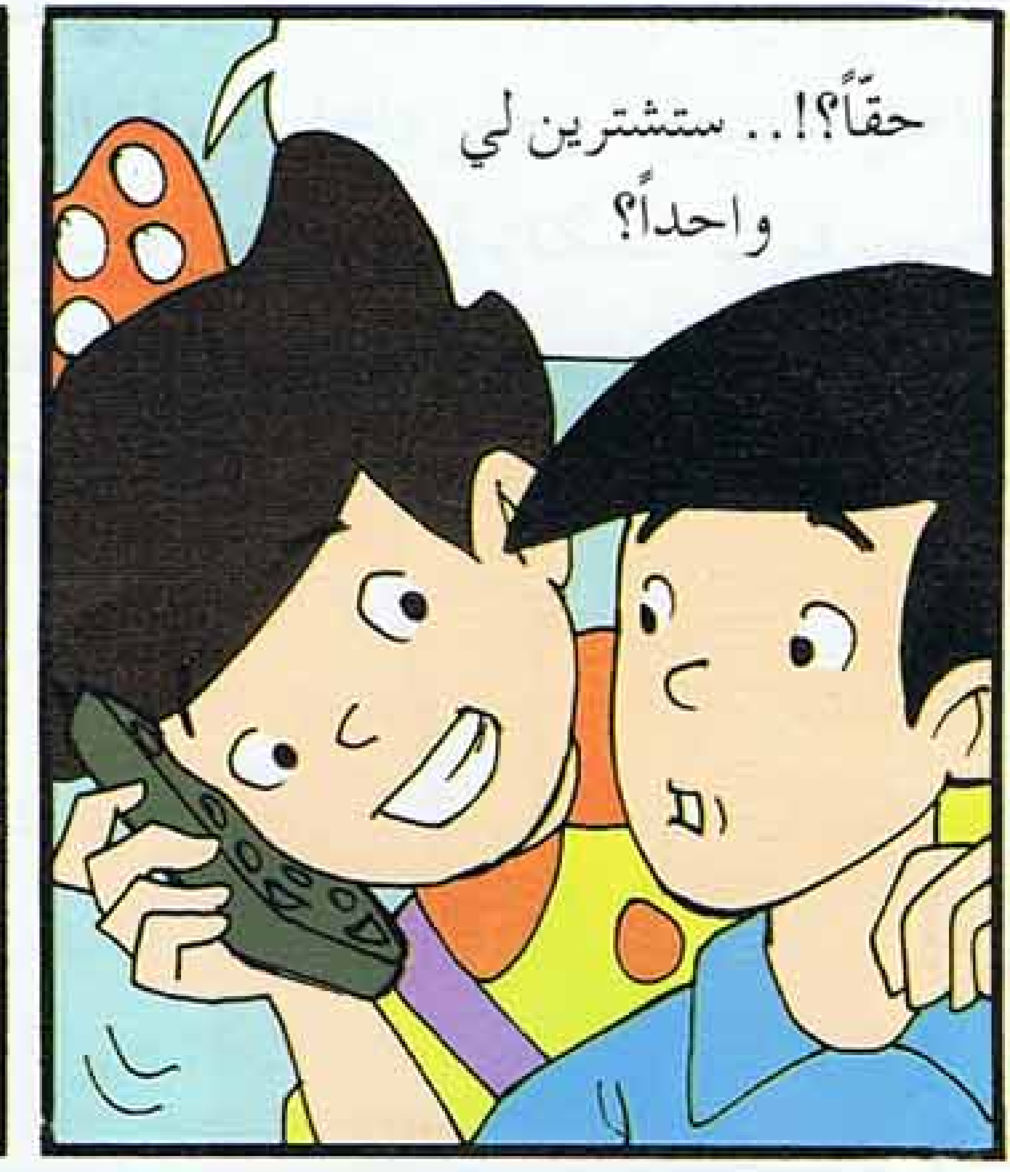




لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com

سيناريو: إيمان بقاعي رسوم: روني سعيد












واضح.


لكن انتبهي.. لا أُريده بدون أزرار
مثل الثوب الأزرق، الذي
أحضرته لي مرّة..
حسناً..


ولا يكون لونه رمادياً أو
زيتياً أو بنياً، مثل
الأثواب التي
تحضرينها
عادةً..
حسناً..


ولا تكون قبّته مزركشة مثل
قبّة الثوب البرتقالي، الذي
أحضرته لي السنة الماضية.


لا أريده طويلاً فأدعس عليه مثل الثوب الذي...
أسرعي يا عزيزتي تأخرنا.
حسناً..


ولا قصيراً
فيبدو كأنه
«جاكيت» مثل
الثوب الأخضر الذي..
حسناً.. أنا
مضطرة لـ..


اِنقطع الخط يا عادل،
ولم أكمل حديثي بعد!
ما رأيك أن تعاودي
الاتصال بها؟

اِصنع بنفسك

إعداد وأشغال:
ايڤا زاهر

سيّارة سباق



سنصنع معاً لعبة مميزة وممتعة جدّاً... سيّارة سباق من أنبوب محارم ورقية ودواليبها من أغطية قوارير ماء.

اِتبع الخطوات الآتية:

١- نقصّ بمساعدة أحد والدينا شكلاً مستطيلاً على سطح أنبوب محارم ورقية.

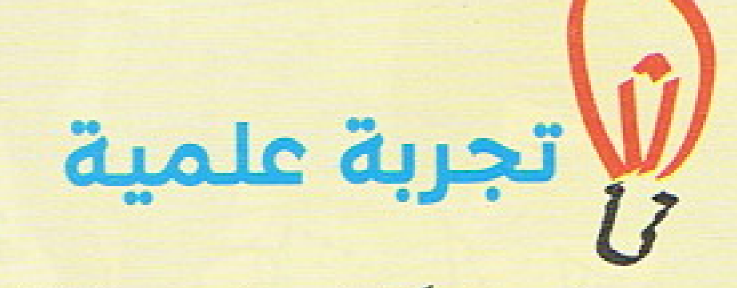
٢- نصنع فتحتين متقابلتين بواسطة مِثقب ورق على الطرف الأول من الأنبوب، ونكرّر العملية على الطرف الثاني.

٣- نلوّن الأنبوب باللون الذي نحب.

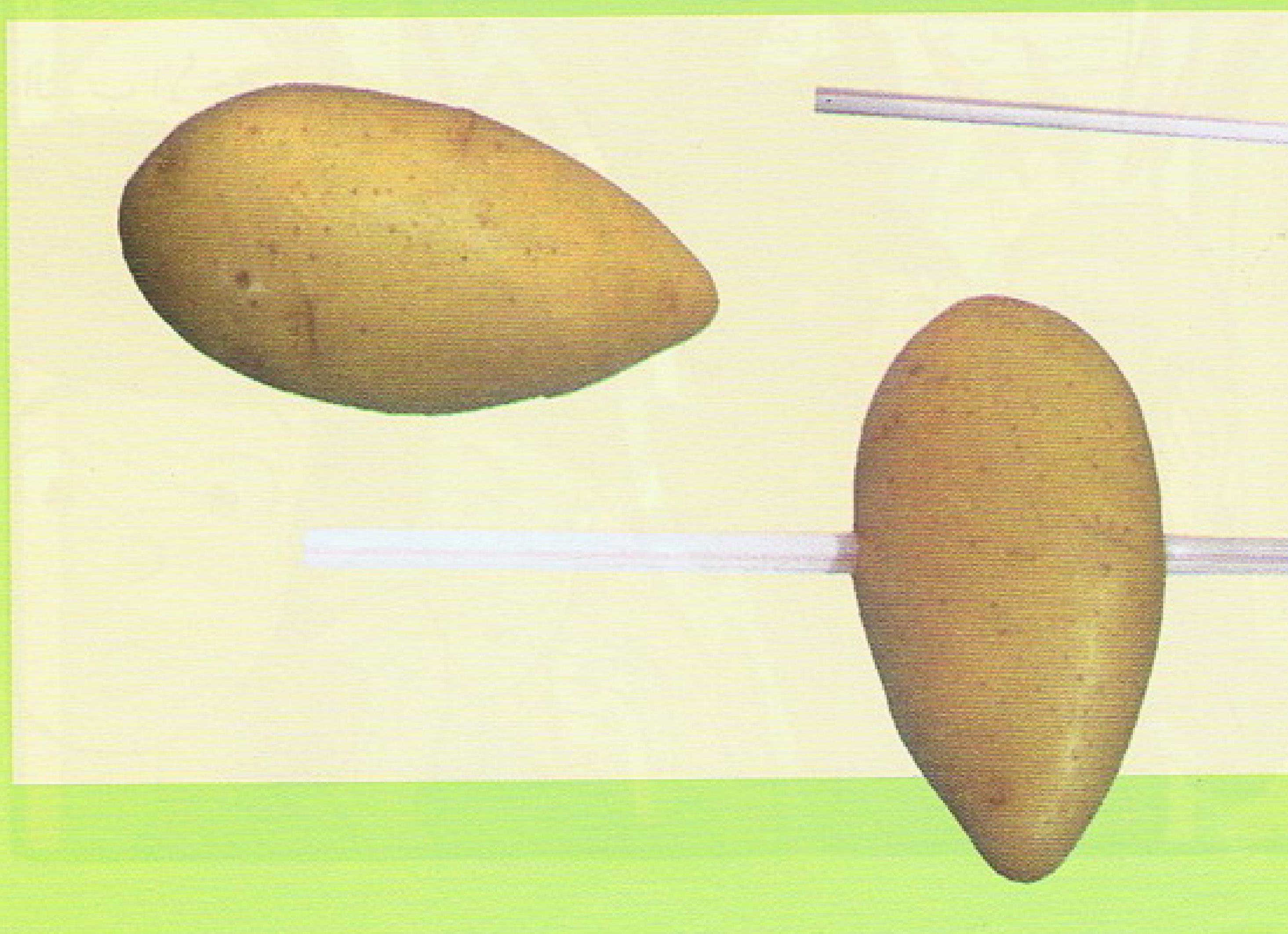
٤- نقسّم مصاصة عصير إلى قسمين، ونضع كلّ قسم في فتحتين متقابلتين.

٥- نثبّت ٤ أغطية قوارير ماء على أطراف المصاصة بواسطة معجون أو لاصق.

أصبحت لعبتنا جاهزة، بإمكاننا أن نزيّنها ونضع فيها سائقاً.

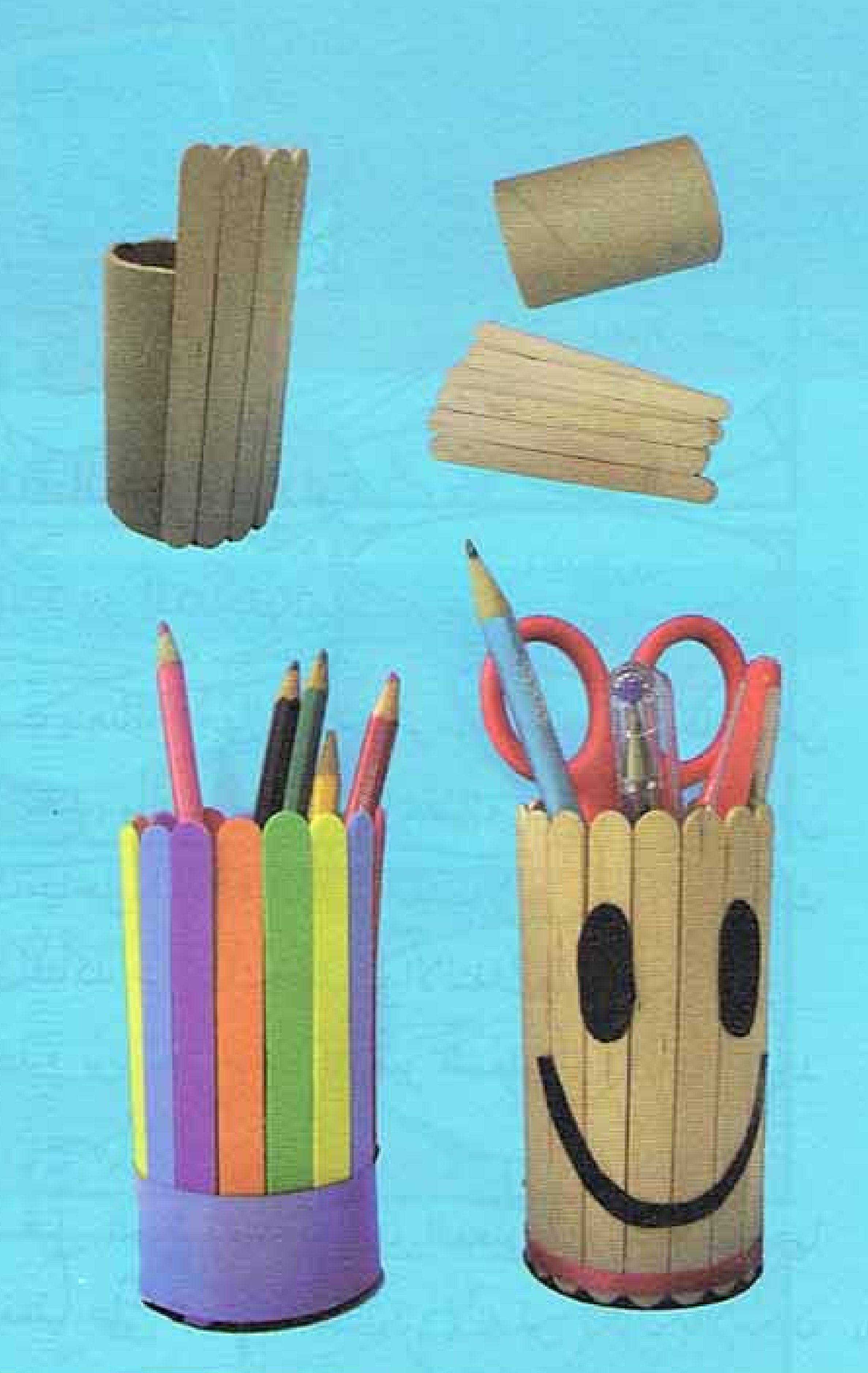


تجربة علمية



هل بإمكانك ثقب بطاطا بواسطة مصاصة البلاستيك هذه دون أن تنكسر أو تلتوي؟ حاول، وإذا لم تنجح تعلّم كيف تفعل ذلك.

انظر الحل ص (47)



علبة اقلام

ها قد بدأنا بالسنة الدراسية الجديدة. . بهذه المناسبة سنتعلم اليوم أن نصنع علبة لنضع فيها أقلامنا.

الخطوات:

١ـ نضع **صمغاً** على **أنبوب محارم ورقي**، ونبدأ بلصق **عيدان البوظة** عليه.

٢ـ نقصّ دائرة سميكة من **الكرتون** بنفس مساحة دائرة **الأنبوب** ونلصقها في **القاع**، فتصبح العلبة جاهزة.

٣ـ نزيّن العلبة بالشكل الذي نريده.

٤ـ يمكن أن نستعمل عيداناً ملوّنة أو نقوم بتلوينها.



صفيحة تحمي من السخونة

١ـ نقص شريطاً من **الاسفنج الرقيق** بلونين مختلفين بعرض ١سم والطول الذي نريد.

٢ـ نضع **الصمغ** على سطح الشريط، ثمّ نلصق الشريط الآخر فوقه ونبدأ باللف.

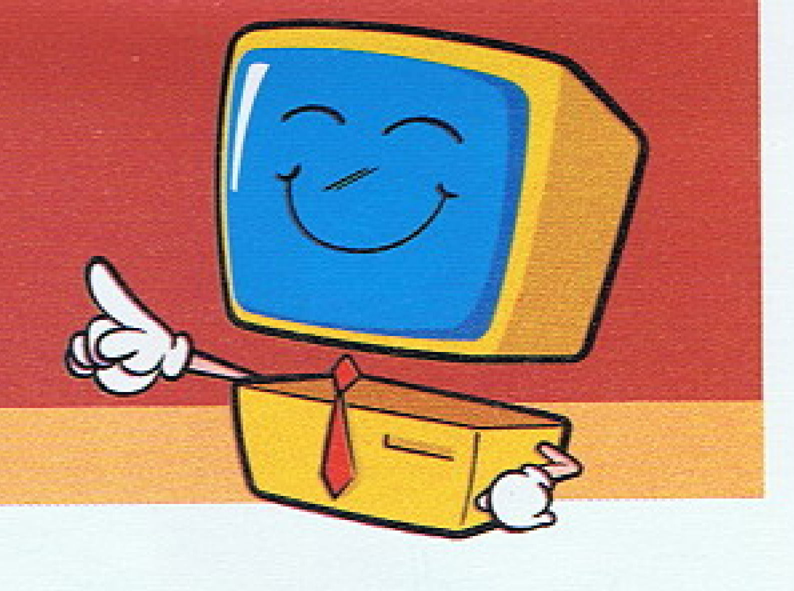
٣ـ أصبح لدينا دائرة من لونين.

٤ـ نكرّر المراحل السابقة لنحصل على ٦ دوائر، ونلصقها ببعضها ببعض على شكل مثلث.

يمكن أن نصنع أشكالاً بألوان مختلفة من هذه **الصفائح** غير الموصلة للحرارة.



أنتم مدعوون لمشاركتنا. نفّذوا هذه الأنشطة بطريقتكم الخاصة، صوّروها وأرسلوها لنا.

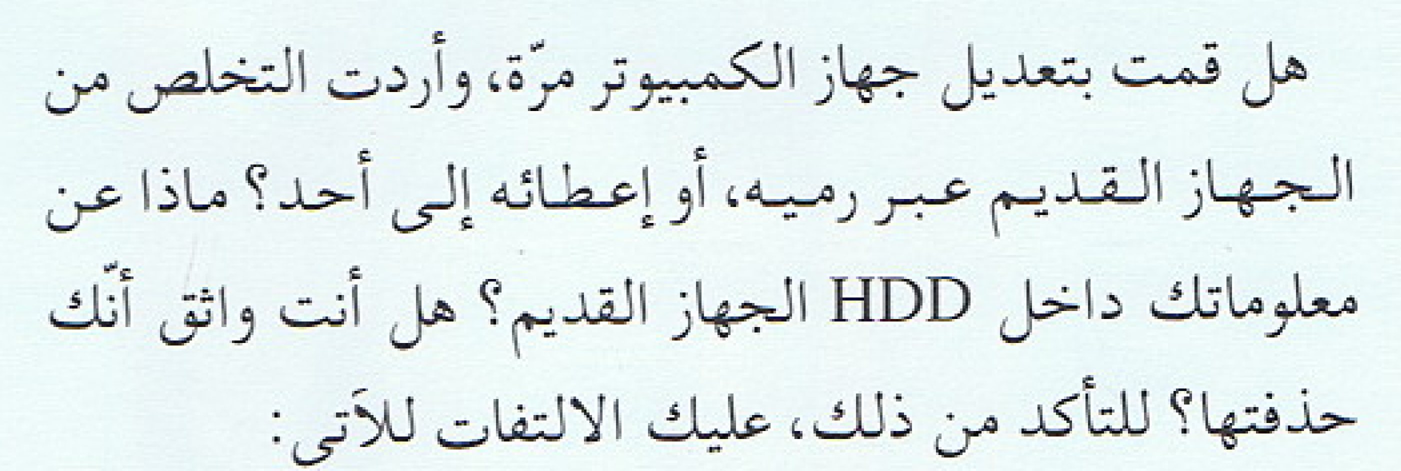


عالم الكمبيوتر والتكنولوجيا

إعداد: حسن ماضي   سيناريو ورسوم: نصير حيدر

نصائح وإرشادات

تدمير المعلومات



هل قمت بتعديل جهاز الكمبيوتر مرّة، وأردت التخلص من الجهاز القديم عبر رميه، أو إعطائه إلى أحد؟ ماذا عن معلوماتك داخل HDD الجهاز القديم؟ هل أنت واثق أنّك حذفتها؟ للتأكد من ذلك، عليك الالتفات للآتي:

- استخدم برنامجاً خاصاً لتدمير المعلومات نهائياً. يوجد العديد من هذه البرامج.

- تأكد قبل الخطوة الأولى أنّ المعلومات التي تحذفها موجودة فعلياً على جهازك الجديد، لأنّه لن يكون بالإمكان نهائياً استعادتها.

- يمكنك إذا أردت، تدمير القرص الصلب جسدياً أي كسره وتخريبه.



جرّبنا لكم

Cam Dictionary

يحتوي مخزون Apple على الكثير من البرامج والتطبيقات الخاصة بالترجمة، لكن Cam Dictionary متميّز في هذا المجال. يعمل برنامج Cam Dictionary على iPhone فقط، ويوفّر ترجمة كاملة لـ 16 لغة، كما يدعم (عبر الإنترنت) خدمات Google و Bing التي توفّر الترجمة لـ 54 لغة.

يمكنك أيضاً سماع لفظ الكلمات لـ 18 لغة.

من مميزاته أيضاً، حفظه لآخر 500 عملية ترجمة، قمت بها على الجهاز.





آخر الأخبار

Windows 8

منذ 16 عاماً (أي منذ اطلاق Win95)، لم تتغيّر واجهة الاستخدام (User Interface) إلاّ بشكل طفيف جداً. تَعِدُ شركة Microsoft أنّ نظام التشغيل الجديد - أي Win8 - سوف يكون مختلفاً جداً، في واجهة الاستخدام الجديدة كلياً، كما في الخدمات الجديدة.

المعروض حتّى الآن من هذا النظام الجديد هو واجهة استخدام تشبه إلى حد كبير شاشة iDevices مثل iPad و iPhone وباقي أنواع Touch-Interfaces.



من المتوقع أن يقوم نظام Win8 القادم بالدمج، لأنّ الإدخال بالطرق التقليدية (لوحة مفاتيح وماوس) سيكون بالطرق الجديدة (Pen و Touch). وبانتظار هذا النظام القادم...

سؤال وجواب

بطارية تدوم وتدوم...

كيف أحصل على أطول عمر لبطارية الـLaptop؟

Win7 يوفّر العديد من خطط الطاقة المفضّلة التي يمكنك استخدامها للحصول على أقل نتيجة فيما يخص عمر البطارية. لتحقيق ذلك قم بالآتي:

- انقر على صورة البطارية على يمين الشاشة في الأسفل، واختر More Power Options.
- انقر على سهم Show Additional Plans.
- تفحّص جيّداً كلّ الخيارات المعروضة، واختر إحداها التي تناسبك. يمكنك في أي وقت تعديل الخطة.

على الشبكة

Code Cadema

www.codecademy.com

هناك الكثير من الكتب المختلفة، المواقع، وأنواع عديدة من المصادر التي تعلّم البرمجة، لكن هذا الموقع يتميّز بطريقة سهلة في التعليم. يمكنك بكلّ سهولة الاستفادة منه بخلق حساب مجاني (إدخال عنوانك للبريد الإلكتروني مع كلمة سر، أو استخدام حساب الـ Facebook)، حيث تُسجل كلّ نشاطك وتطوّرك في هذا المجال، ويمكنك أيضاً مشاركة أصدقائك في هذه المعلومات.

يتميّز الموقع بشرحه المبسّط لأمور البرمجة.

حالياً يحتوي الموقع على ثماني دورات (Courses) والمزيد على الطريق أيضاً.

قاموس الكمبيوتر

واجهة الاستخدام أو User Interface

هي التصميم الشكلي للمساحة التي يتفاعل فيها الإنسان مع الجهاز، وهي عبارة عن H/W (شاشة أو PAD أو Touch) وS/W أي البرنامج الذي يدير الـH/W والذي يتعاطى معه الإنسان. قد تحتوي على Input أو طريقة إدخال المعلومات وOutput أي طريقة رؤية وعرض المعلومات.











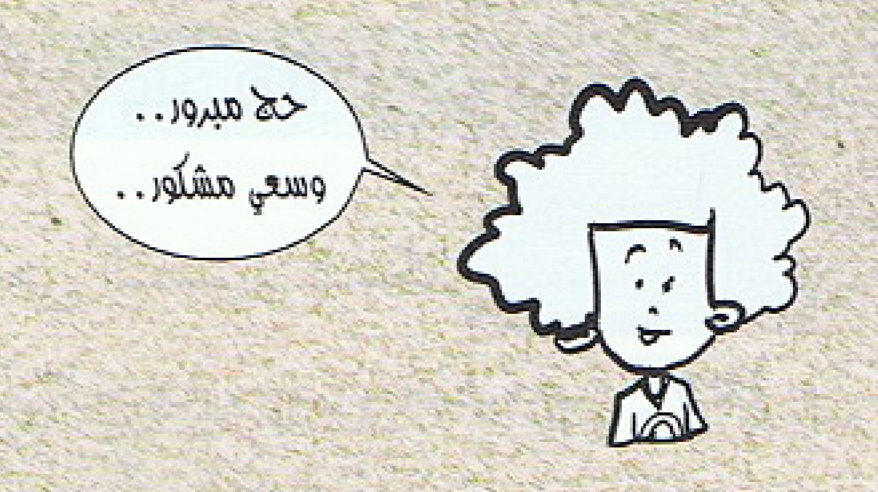




الحج

شعر: جليل خزعل   رسوم: انطلاق محمد علي

عادَ أبي من حجِّهِ المبرورْ
بالخيرِ والسرورْ
عادَ أبي من حجهِ الميمونْ
فضمَّني لصدرهِ الحنونْ
شممتُ فيه أطيبَ العطورْ
والطّيبِ والبخورْ
روائح كأنها رائحة الأزهارْ
جاء بها من أقدس الدّيارْ
من مكة المُطَهَّرهْ
ومسجدِ المدينةِ المنوّرهْ
أبي رعاهُ اللهِ
قد حجَّ بيتَ الله



إعداد: نور الحلبي



يوم في جريدة

قديماً، كان يمرّ بدراجته الهوائية أمام المكاتب والمحال التجارية، يسحب الجريدة من حقيبته ويرميها، وكان الباعة والمارّة يتلقفونها ويقومون بقراءة فحواها، فهي الوحيدة التي تنقل العالم إليهم بصفحات تلخّص فيها أبرز الأخبار السياسية والثقافية والاجتماعية.

إنّها الجريدة اليومية، تلك التي ولدت على ألواح من الطين، وتابعت تطوّرها وصولاً إلى شاشات الكومبيوتر اليوم.. فما هي حكاية هذه الورقة التي تختصر العالم في صفحات؟

ما هي؟

فالصِحافة (بكسر الصاد) من صحيفة. وجمعها صحائف أو صحف، هي صناعة الأخبار وجمعها، وما حول الأخبار لنشرها وإيصالها إلى أكبر عدد ممكن من القرّاء.

إنّ الجريدة اليوم هي حفيدة البلاغات الرسمية التي كانت تُنشر في عهد الامبراطورية الرومانية تحت اسم «الأعمال اليومية».

وكانت الصحيفة القديمة تكتب على ألواح طينية أو جلود الحيوانات. فالفراعنة مثلاً استخدموا جلود التماسيح للكتابة. أمّا الكتابة على الورق فبدأت في العام ١٠٥م على أيدي الصينيين.

وفي منتصف القرن الثامن للميلاد كانت تصدر في بكين بالصين بيانات رسمية، تحت اسم «أخبار القصر»، وهذه من أقدم الصحف على الإطلاق.



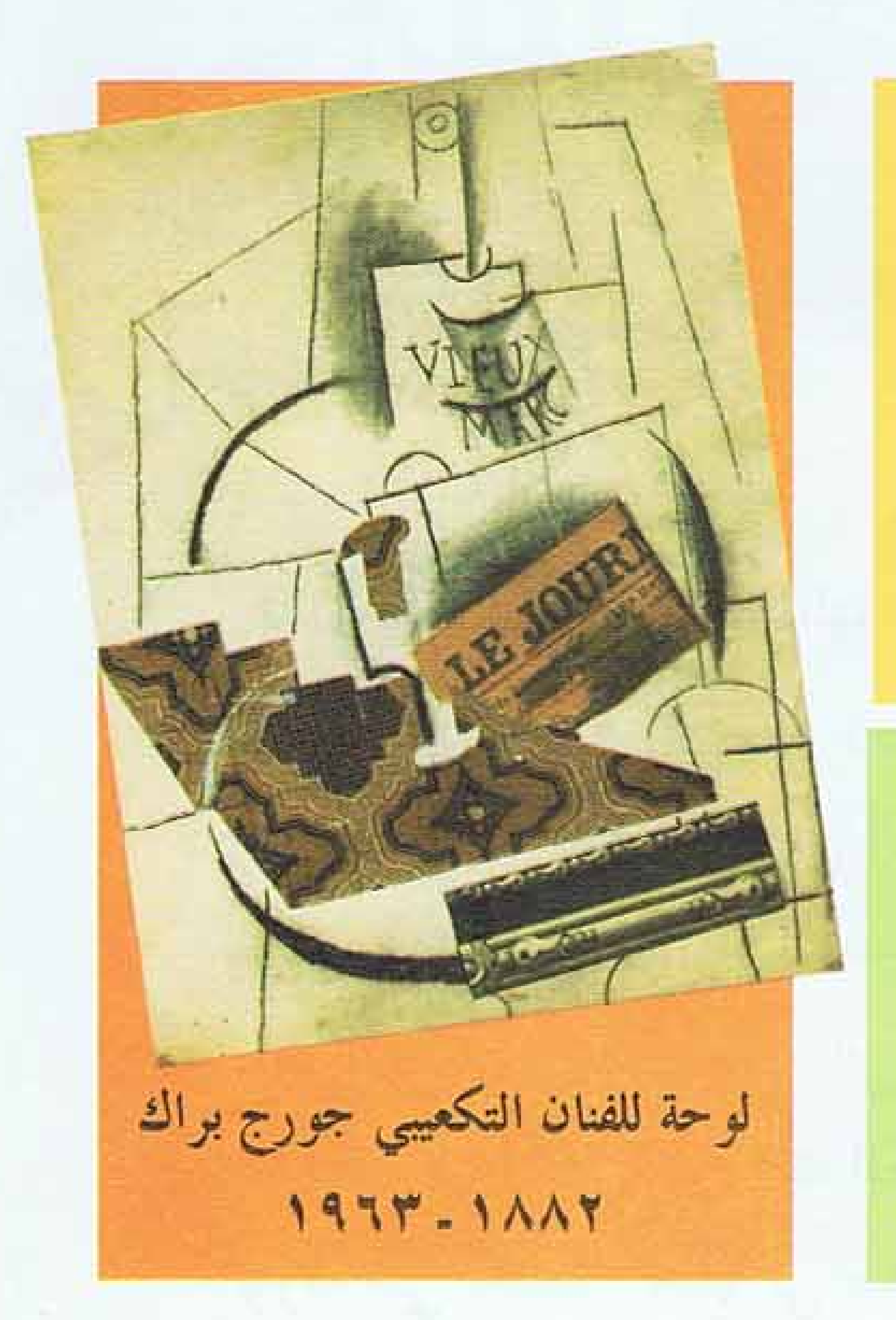


أمّا فجر الصحافة بشكلها الذي نعرفه اليوم، فكان في القرن السابع عشر، حيث ظهرت أولى الصحف الأوروبية العصرية، وهي صحيفة «فرانكفورتر جورنال عام ١٦١٥».

وتتميّز الجريدة اليوم، بأنّها متاحة للجميع، وليست موجّهة لنخبة معيّنة، بل هي تعنى بالأخبار التي تهتم بالشأن العام، وبالتالي يمكن لكلّ شخص استيعاب ما فيها مهما كان مستواه العلمي.

أقدم الصحف العربية هي «الوقائع المصرية» التي أنشأها محمد علي باشا عام ١٨٢٨ في القاهرة، وكانت صحيفة رسمية. أمّا صحيفة «مرآة الأحوال» التي أسّسها رزق الله حسون في استنبول عام ١٨٥٥م. فهي أوّل جريدة عربية بالمعنى السائد.

أقدم صحيفة لا تزال حتى الآن، وقد تأسّست عام ١٦٤٥ م. هي جريدة السويد الرسمية. والشعب السويدي هو الشعب الأكثر مطالعة للصحف في العالم.



لوحة للفنان التكعيبي جورج براك ١٨٨٢ - ١٩٦٣

اِختراع الآلة الكاتبة في منتصف القرن الخامس عشر، شكّل ثورة في عالم الصحافة، قبل ذلك كان تناقل الأنباء يتم شفهياً أو عبر المراسلات الشخصية.

مهنة البحث عن المتاعب

قد لا يخطر ببالك لدى سماعك كلمة «جريدة» سوى السياسة، لأنّها ارتبطت بالصحافة المكتوبة، منذ القِدم، فالصحافي كان يتنقل للبحث عن آخر الأخبار والأحداث السياسية الجديدة. ثمّ بدأت تتنوّع اهتمامات الصحافة، فدخل الشأن الاقتصادي والشأن الثقافي، والمجتمع وأخبار البيئة والفن والتسالي إليها. وهكذا صار لكلّ شأن صفحة في الجريدة، ومدير تحرير يتولّى إدارتها والإشراف عليها.

ولا يقتصر دور الصحيفة اليومية على رصد الأخبار والأحداث ونشرها، وإنّما تتولّى أيضاً تحليل هذه الأحداث، وتفسيرها عبر التحليلات الإخبارية، أو المقالات الإفتتاحية أو الكاريكاتير الذي أدخل إليها السخرية والضحكة.

الصحيفة شكلاً

لكلّ صحيفة شكلها الثابت وشخصيتها وعقيدتها. فيعبّر الاسم وشكل الصفحة الأولى وتبويبها وافتتاحيتها عن هذه الشخصية، وقد يوحي ذلك بخطّها الفكري.

والتصميم الأساسي للصحيفة يتضمّن:

- القطع (أي الحجم).
- عدد الصفحات.
- شكل الصفحة الأولى.
- التبويب وعناوين الأبواب.
- نوع الورق ولونه.
- أحجام الحروف ونوعها.
- أسلوب توظيف الصور الفوتوغرافية والرسوم اليدوية.



وطبعاً، تقع هذه المهمة على عاتق المخرج الصحافي الذي يقوم وبالتشاور مع المحرّر المسؤول، على تصميم الصفحة، وتوزيع الصور وإبرازها على حسب درجة أهميتها، كما يقوم بإبراز الخبر الأهم، الذي يتلاءم مع خط الجريدة الفكري أو السياسي، بطريقة تجعل عين القارىء تلتقطه مباشرة.

لذا، يمكن القول إنّ دور المخرج أساسي وجوهري في رسم الملامح الشكلية للجريدة، فأهم ما يقوم به:

- تسهيل عملية قراءة المادة في أقصر وقت ممكن.
- تقديم المادة بعرض الأخبار من الأهم إلى الأقل أهمية.
- جعل الصفحات تبدو منسقة وجذابة.
- يعطي الصفحات شكلاً ملفتاً تجعل قارئها يميّزها عن غيرها دون جهد.

تصدر الصحف اليومية بمقاييس وأحجام مختلفة، غير أنّ أشهرها وأكثرها رواجاً هي المقاييس المألوفة في الصحف العربية (حوالي ٥٧×٣٧ سم).

كما يوجد مقاييس أصغر، تصل إلى نحو نصف مقاييس الصحف العادية، وهذه تُسمّى «تابلويد».



فريق العمل

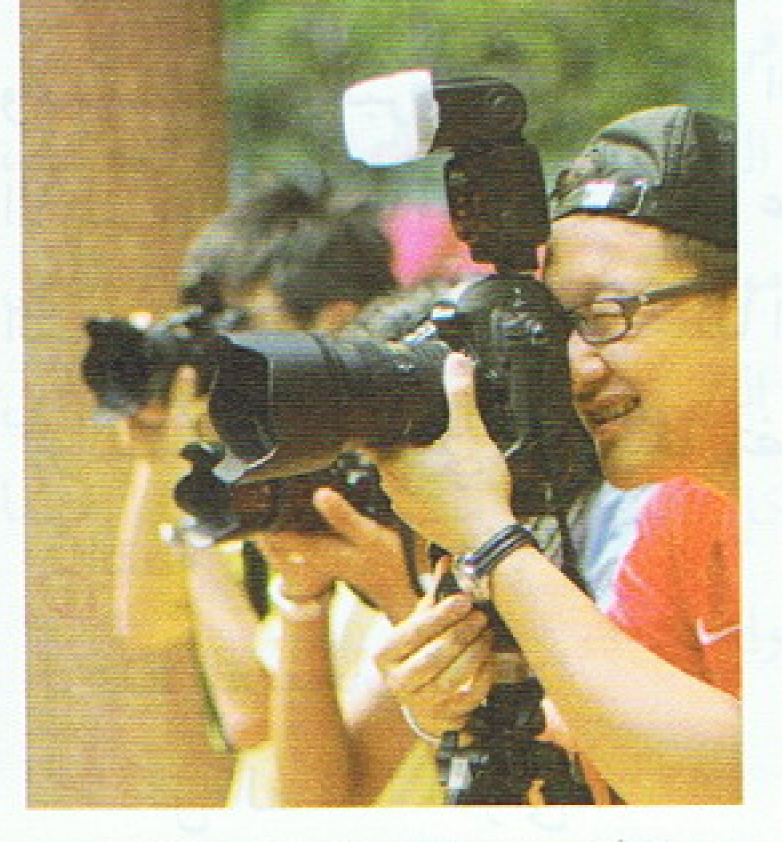


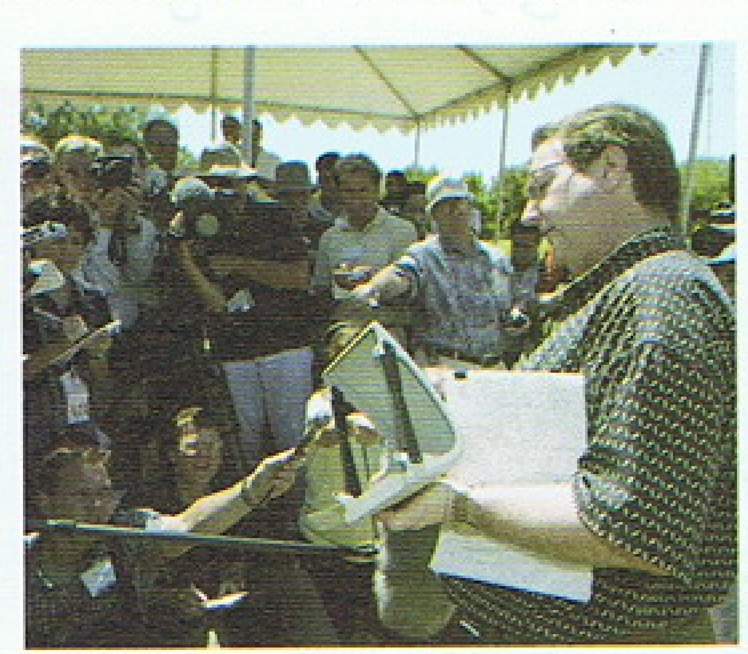
للصحيفة كادر بشري يتألّف من الصحافيين والكتّاب والفنيين والموزعين.. حيث يتولّى كلّ منهم مهمته في القسم الذي يعمل فيه. ويدير مهام كلّ قسم «مدير» أو «رئيس» له صلاحيات ضمن صفحته فقط. ورئيس التحرير هو المسؤول عن جميع مديري التحرير ورؤساء الأقسام.

يتوزّع الكادر البشري في أي جريدة على ٣ أقسام أساسية: قسم التحرير، والقسم الفني، وقسم الإدارة وشؤون الموظفين، ويكون على رأس الجريدة رئيس تحرير هو عقلها المدبّر، ويعاونه في مهامه مجلس التحرير، المؤلّف من مديري ورؤساء الأقسام.

ويتوزّع المحررون على مجموعة من القطاعات، يعنى كلّ قسم بقطاع محدّد، حسب نوع الجريدة، فهناك قسم خاص بالسياسة المحلية وآخر للسياسة العربية والدولية، وثالث للاقتصاد، ورابع للثقافة، وخامس للرياضة و... إلخ.

كيف تولد الصحيفة اليومية؟



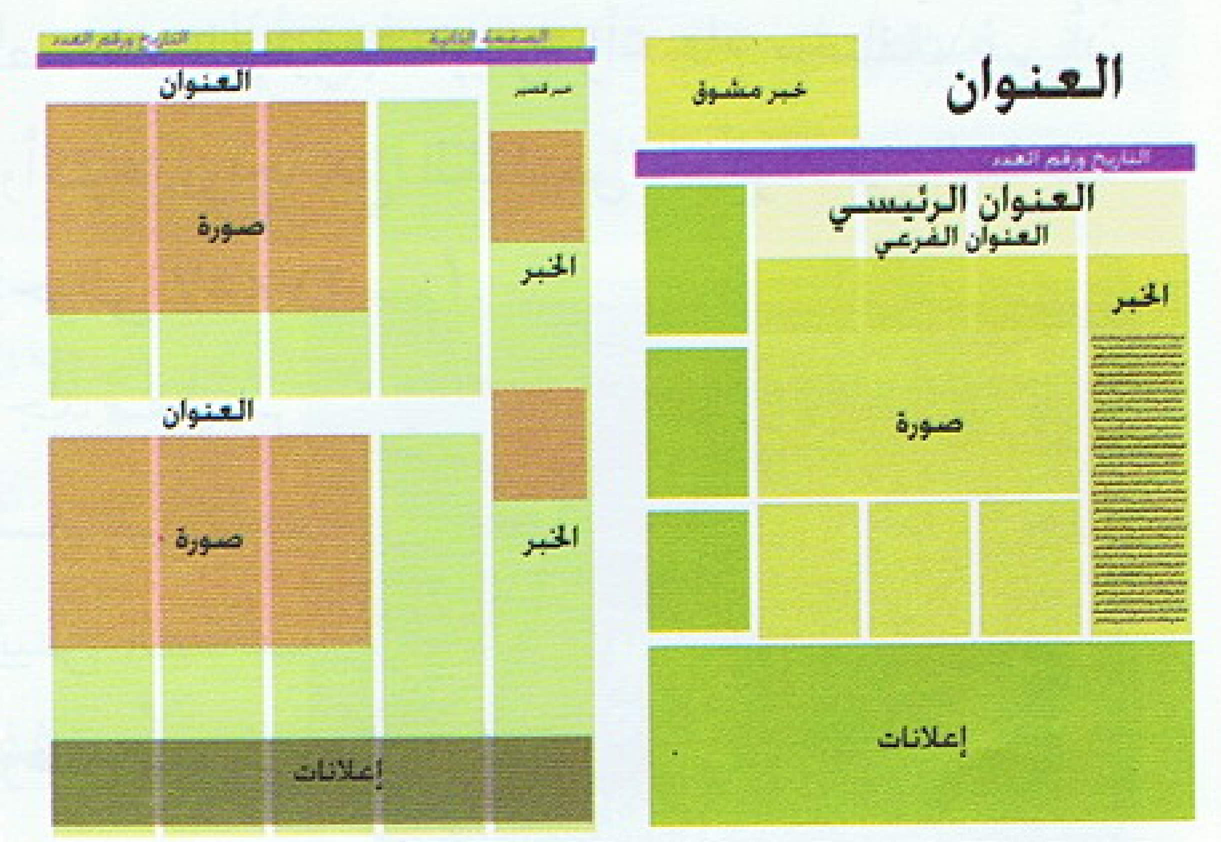


يبدأ العمل عند وصول مجموعة من الأخبار إلى الجريدة من خلال المراسلين والصحافيين والوكالات الخارجية. ولدى وصول هذه الأخبار يبدأ تجهيزها لانتقاء المهم منها وتحضيرها للنشر.

فيتولّى سكرتير التحرير المركزي توزيع الرسائل والأخبار على الأقسام، فالمواد الخاصّة بالاقتصاد ترسل إلى قسم الاقتصاد، والخاصّة بالرياضة إلى قسم الرياضة.. وهكذا دواليك.

ثمّ تبدأ مرحلة التحرير، إذ تُحرّر المادة في كلّ قسم. ولنفترض أنّ قسم الاقتصاد أنجز تحرير خمسة أخبار رئيسية، وخمسة أخبار غير رئيسية، إلى جانب تحقيق عن الرغيف مع صورتين.

هنا يتولّى رئيس القسم رسم خطة توزيع الأخبار والتحقيق مع الصور، وذلك حسب الأهمية.



مرحلة الإخراج الفني

في قسم الإخراج. المخرج يحدّد مكان كلّ خبر، وكلّ صورة على الصفحة الخاصة بالاقتصاد. وهذا التوزيع يسمّى رسم الماكيت. تذهب الماكيت إلى التصحيح والطبع، وهكذا يجري بالنسبة لبقية الأقسام.

وهكذا يصبح عند رئيس قسم الإخراج نسخ عن صفحات الجريدة: نسخ الماكيت، والنسخ الإلكترونية في جهاز الكومبيوتر. وتجدر الإشارة أن لكل صحيفة عادة اسلوبها الإخراجي وخطوط خاصة بها.

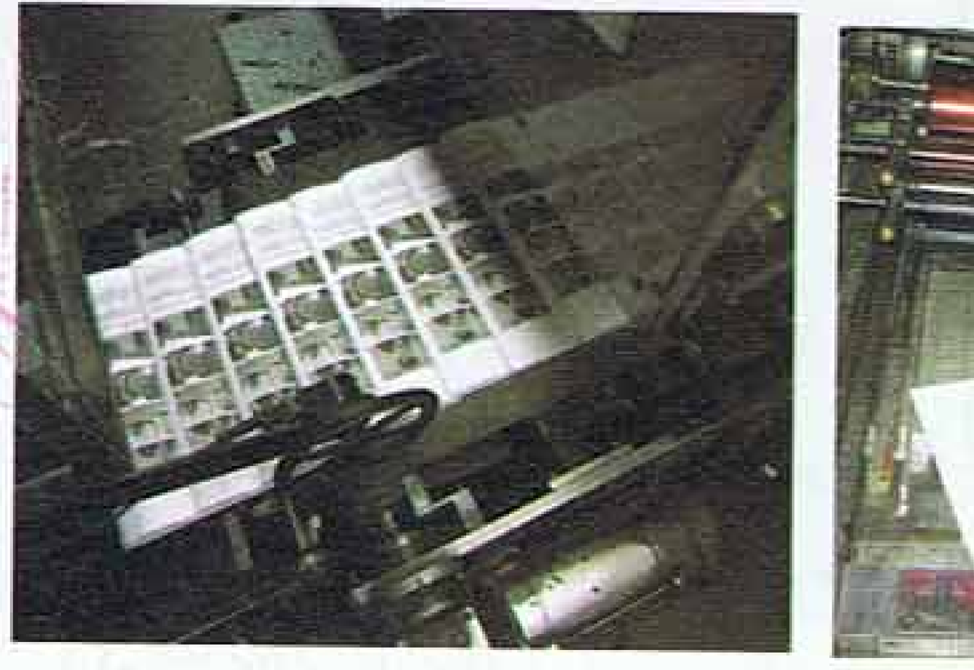


مرحلة الطباعة

وبعد التأكد من سلامة العناوين والمادة والصور، تسلك المادة طريقها إلى الطباعة، حيث ستُحوّل النسخ الإلكترونية لكلّ صفحة إلى فيلم شفاف يسمّى «طرحيّة». حالياً، وبسبب التطوّر الطباعي، هناك من يحوّل النسخ الإلكترونية مباشرة إلى اللوح المعدني (البلاك).

يلف هذا «البلاك» حول دولاب آلة الطباعة، ويبدأ العمل على طبع الصفحات التي سيتم تجميعها آلياً لتخرج الجريدة إلى قرّائها جاهزة للقراءة.





بعد ذلك تبدأ الجريدة رحلتها إلى أيدي القرّاء. تخرج من مطبخها إلى الأكشاك والمكاتب عبر عمّال التوزيع.

عمر الجريدة اليومية

قد تعتقد أنّ الجريدة قصيرة العمر، لأنّها تبدأ حياتها صباحاً، وتنتهي في الصباح التالي عند صدور العدد الجديد. ولكنّ هذا ليس صحيحاً، فالصحيفة اليومية تشكّل مرجعاً هاماً للتاريخ، حيث تخدم المؤرخ في ما بعد في وضعها وقائع الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية خلال حقبة ما تحت تصرّفه.

الصورة الصحافية تتكلّم

للصورة الصحافية أهمية خاصّة في وسائل الإعلام المطبوعة. فهي تشكّل نصف الخبر أحياناً، لما لها من تأثير في الجمهور، ولفتها لانتباه الرأي العام. ونظراً لهذه الأهمية، فقد كانت الصحف القديمة في فترة ما قبل اكتشاف التصوير الفوتوغرافي تعتمد على الرّسامين، الذين ينتقلون إلى مكان الحدث، ويقومون برسم صورة تخطيطية له، فيتم بعد ذلك نقلها إلى الخشب، الذي يُعدّ للحفر، ثمّ للطبع عبر تغميسه بالحبر والضغط على الصفحة إلى جانب النص، فتنطبع الصورة عليها. واليوم قد تشكل الصورة مادة صحافية مستقلة بذاتها في بعض الأحيان، كما تلعب دوراً أساسياً في تأكيدها لصحة الخبر المرفقة به.



طرائف الأخطاء الصحافية

كلّ المهن قد تحدث فيها أخطاء، وأحياناً تفضي هذه الأخطاء إلى كوارث أو عواقب فادحة، ولكن يمكن القول إنّ الأخطاء الطباعية أو الفنية في الصحافة تنطوي أحياناً على جانب من الطرافة، التي دفعت أحد الكتّاب إلى جمعها بكتاب مضحك، تحت عنوان «طرائف الأخطاء الصحافية والمطبعية» ومن هذه الأخطاء:

١ـ نتلقى (إهاناتكم) على رقم الحساب كذا.. طبعاً كان المقصود إعلاناتكم.

٢ـ (المتفجرون) في حفلة.. والمقصود المتفرجون.

٣ـ قرّر نادي.. تغيير موعد عشاء الأحد الأسبوعي من الثلاثاء إلى الخميس.

٤- نسأل الله أن يمنّ عليكم (بالشقاء) العاجل بدل الشفاء.

بين الأمس واليوم وغداً



- **أمس** كانت المقالات تُكتب على الورق، واليوم صارت تُطبع على الكومبيوتر.
- **أمس** كان التصوير يستهلك وقتاً وجهداً في التحميض والطبع، واليوم صار التصوير الرقمي أكثر مرونة وتوفيراً للوقت، وبالتالي صار بالإمكان استبدال صورة بصورة أخرى قبل لحظات من الطباعة.
- **أمس** كانت الوكالات ترسل الأخبار عبر التلكس، واليوم صارت ترسلها عبر الأقمار الإصطناعية.
- **أمس** كانت الصحف المحلية لا تتجاوز البلد الذي تصدر فيه، وقراءتها خارجه أمر مستحيل، أمّا اليوم فلأغلب الصحف مواقع إلكترونية، يمكنك قراءتها من أي بقعة في العالم، بسبب تطوّر التكنولوجيا والإنترنت.

ومع التطوّر المتسارع الوتيرة الذي يشهده العالم، ربما بات هناك تخوّف من اختفاء الصحيفة الورقية لتحلّ شاشة الكومبيوتر مكان الورق.



لعلك رأيت أحدهم يقف أمام أحد الأكشاك، يطالع عناوين الصحف الرئيسية، وربما فعلتها أنت أيضاً. إنّها الجريدة التي غالباً ما تستوقف المارّة، كما لو أنّ أحداً ناداهم، فتراهم يتقدّمون خطوة ثمّ يتراجعون للتركيز على خبر بالخط العريض. إنّها الصحيفة التي ينشغل مطبخها اليومي في تنفيذها، وترتيب موادها، وتدقيق لغتها، وابتكار عناوينها، وإنجاز صفحاتها الواحدة تلو الأخرى. ورغم تطوّر وسائل الإعلام الأخرى، لا سيما التلفزيون الأسرع نقلاً للحدث، تبقى الجريدة صاحبة التاريخ الأسبق في فن نقل الخبر والمعلومة، ومهما تطوّرت وسائط نقل الخبر الإلكترونية، يظل للجريدة، نكهتها الصباحيّة على الشرفة أو حول مائدة الإفطار.

هل لديك موضوع تحبّ أن تعرضه في صفحات ملف «أحمد»؟ شاركنا به وارسله عبر البريد الإلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

ما الفرق؟

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: نادين صيداني

بين حُلُمْ و حِلْم

حُلُمْ هو ما يراه النائم في نوْمه.







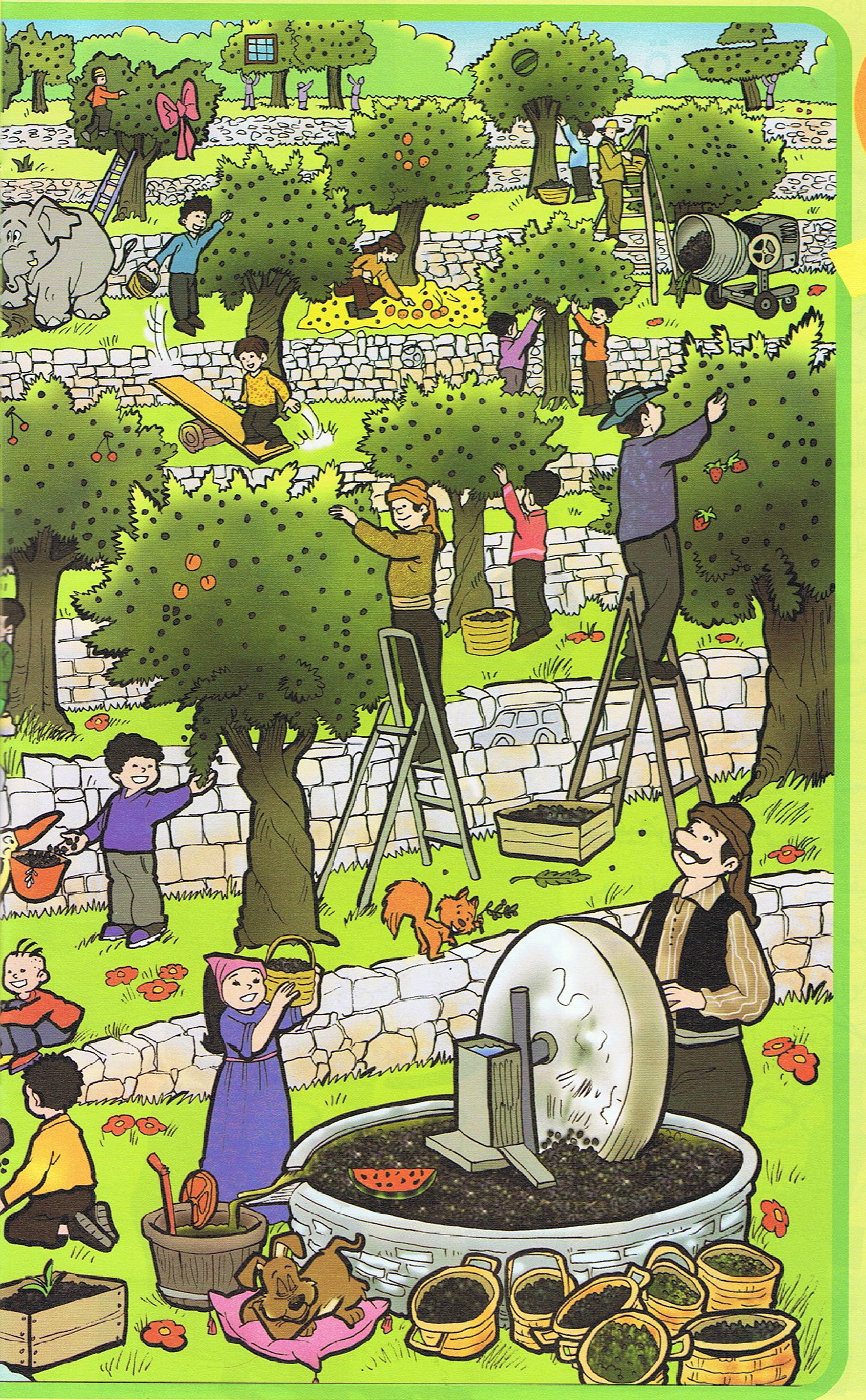



حِلْم الصبر - الأناة، العقل، ونقيض الطيش.





قطاف الزيتون وأشياء أخرى



في مشهد قطاف الزيتون الذي أمامك تحدث أشياء غريبة، حاول أن تعرفها.

فكرة: فرح ضاهر   رسوم: روني سعيد

اقرأ الحل ص (47)

حكاية



حروف من نور

في عمر الثلاث سنوات، فقد بصره بعد حادثة مؤلمة أصابت عينيه.

ولما بلغ العشر سنوات، حصل على منحة تعليمية في معهد للمكفوفين اليافعين في باريس، حيث كانت الأوضاع في ذلك المعهد على قدر كبير من السوء، فلم يحصل الطلاب على أكثر من الخبز والماء للطعام، فضلاً عن سوء المعاملة كنوع من العقاب.

وكان في المعهد نظام كتابة مخصّص للمكفوفين، غير أنّ الكثير من السلبيات كانت تشوبه إذ لم يكن نظاماً عملياً لنشر الكتب.

وفي عام ١٨١٢ قام ضابط في الجيش الفرنسي اسمه شارل باربيار بزيارة المعهد، وكان هذا الضابط قد ابتكر طريقة جديدة مشفّرة للكتابة، يستطيع الجنود من خلالها التخاطب فيما بينهم في الأمور السرية بدون الحاجة للكلام، وهي بأن تبرز على ورق سميك أشكالاً من النقاط، أقصاها اثنتا عشرة نقطة، لكلّ منها دلالة كلامية.

أَعْجَبت هذه الطريقة الطالب، ولكنّه واجه بعض الصعوبات في فهمها، فقرّر ابتكار طريقة لتطويرها، وكان ذلك.. حيث قام بخفض العدد الأقصى للنقاط من ١٢ إلى ٦.

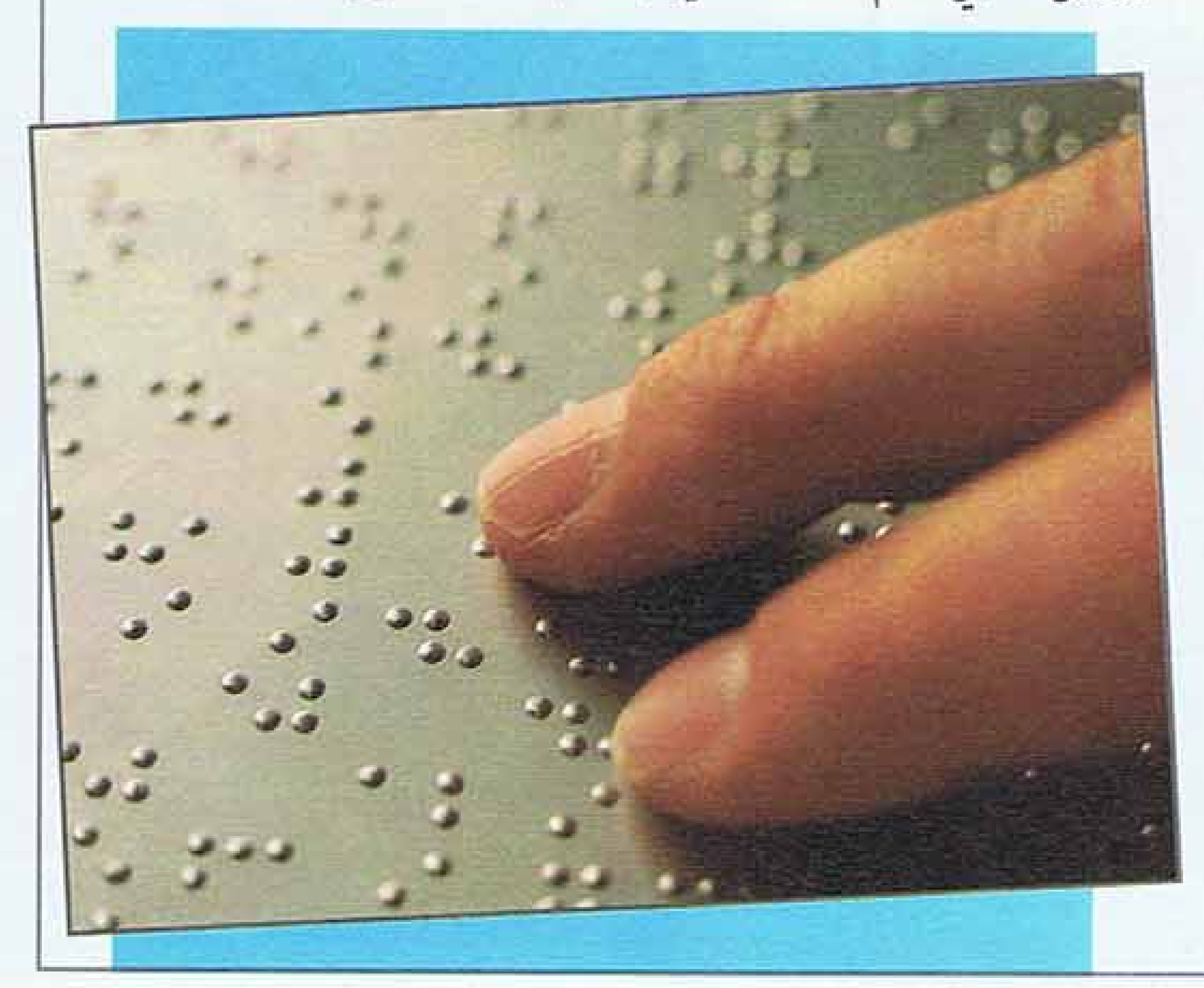
وهكذا اخترع هذا الطالب طريقة جديدة للكتابة، وهو في عمر الخامسة عشرة. واستخدم في نظامه الجديد ستة نقاط فقط كرموز للحروف، ونتيجة لشغفه بالموسيقى طوّر نظام كتابته ليشمل رموزها ورموز الرياضيات.

هل تعرفون من هو بطل هذه الحكاية؟

إنّه العالم الفرنسي لويس برايل (٤ كانون الثاني ١٨٠٩ - ٦ كانون الثاني ١٨٥٢) الذي نشر أوّل كتاب بنظام كتابته عام ١٨٢٩.

واليوم أصبحت كتابة برايل نظاماً عالمياً يستخدمه المكفوفون، أو الذين يعانون ضعفاً حادّاً في البصر. وكتابة برايل تُقرأ بتمرير الأصابع على حروف مكتوبة بنتوءات بارزة (من واحد إلى ست نتوءات)، وقد تمّ تبنّي هذا النظام تقريباً في كلّ اللغات المعروفة.

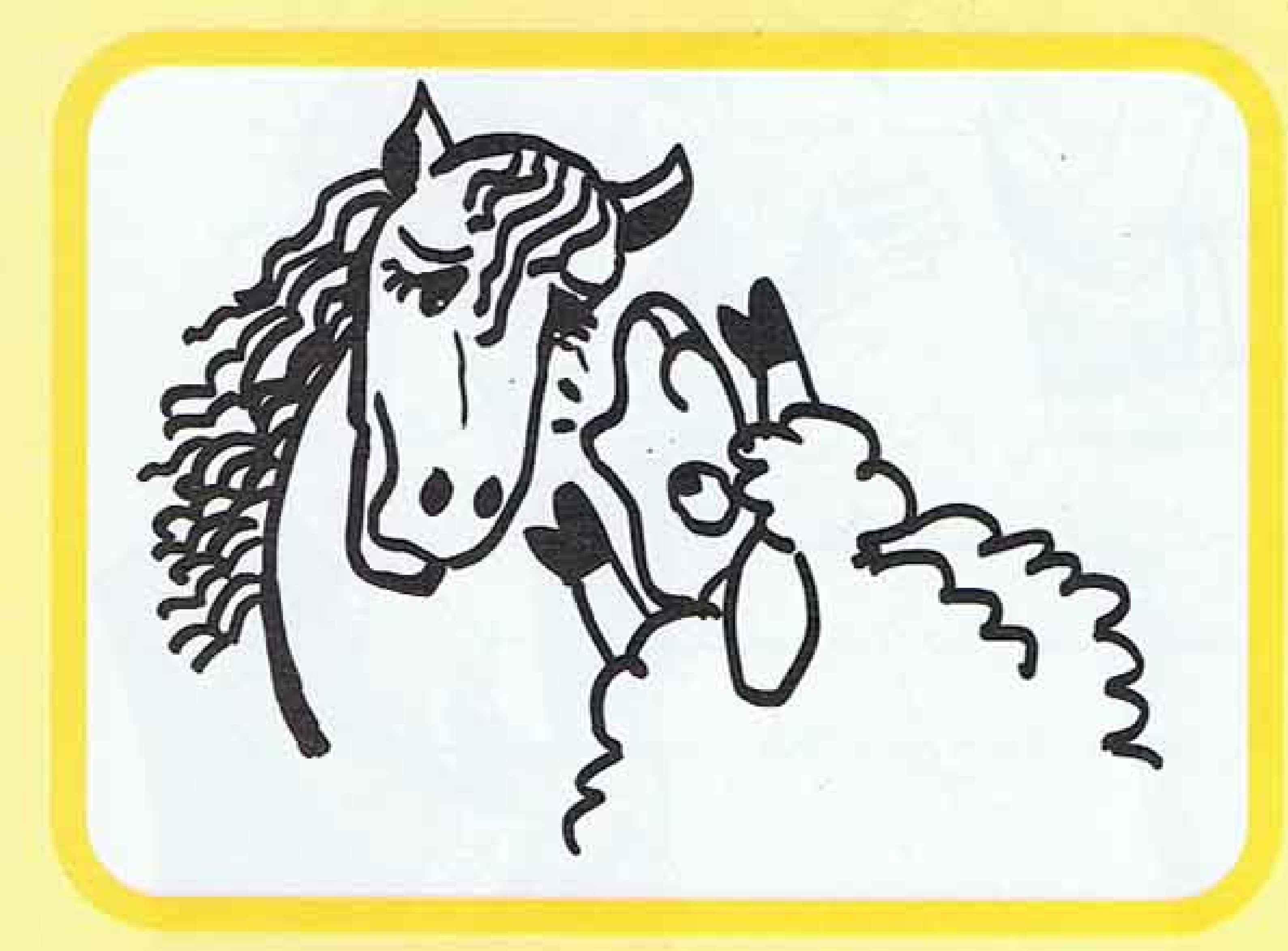
واللافت أنّ هذا النظام اعتمد رسمياً في فرنسا ـ أي بلد برايل ـ في عام ١٨٥٤ أي بعد وفاته بعامين.



ما رأيكم؟

قرأت هذه الحكاية، وأريد من الأصدقاء أن يشاركوني في قراءتها وإبداء الرأي حولها.

الصديق سامر رسلان ـ لبنان



جلس الطبيب البيطري مهموماً، يفكّر بحل لحالة الحصان المريض في مزرعة أحد الفلاحين، فقال :

- إذا لم يتعافَ الحصان في ثلاثة أيام فيجب قتله.

وفي تلك الأثناء، كان الخروف يتمشّى في المزرعة، فسمع كلام الطبيب، وهرع مسرعاً إلى الحصان ليحاول إنقاذه، ولما وصل إليه قال له:

-إنهض!

لكن الحصان الذي كان نائماً على أرض الإسطبل، كان في حالة تعب شديد، ولا يقوى على الحركة، فلم يستجب.

وفي اليوم التالي ردّد الخروف للحصان المريض:

-إنهض!

لكن، عبثاً! فالحصان في وضع سيء جدّاً، وعاجز تماماً عن النهوض.

وفي اليوم الثالث صرخ به الخروف:

-إنهض.. وإلا سيقتلونك، هذا ما سمعت به من الطبيب.

أُصيب الحصان بالهلع لدى سماعه هذا الكلام، ما أدّى إلى أن يقفز من مكانه أخيراً..

وتناقلت حيوانات المزرعة خبر نهوض الحصان المريض بسعادة، وعلم الفلاح بالأمر، فشعر بالغبطة والسرور، وقال محتفياً:

- لقد نهض الحصان.. لقد نهض الحصان هيّا نحتفل.. هيّا نحتفل.. **اِذبحوا الخروف!**

العبرة: «خليك بحالك أحسنلك!»



ـ ما رأيكم في هذه النهاية ؟.

ـ أنا محتار شاركوني الرأي على بريد «أحمد»

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

هل لديك موضوع تحبّ أن تشارك به القرّاء في صفحات «أحمد»؟ لا تتردّد وشاركنا به وارسله لنا عبر البريد الإلكتروني.



بركات جدّي الحاج

يرويها: وليد معماري
يرسمها: حسّان زهر الدين

رجعنا، أنا وأختي من المدرسة، وأثناء سير الحافلة في طريق العودة، قالت لي زينب: مبروك يا شيبوب، لأنّك كنت الأوّل في مباراة الشطرنج، وأنت الآن بطل مدارس العاصمة.. وعندما نصل إلى البيت أريد منك أن تعلّمني هذه اللعبة.. أنا أيضاً أودّ الوصول إلى مرحلة البطولة فيها!..

قلت لزينب: سأبدأ بتعليمك أصول اللعبة، بعد استراحة الغداء مباشرة.. اليوم، وغداً، على اعتبار أن يوم غد يوم عطلتنا الأسبوعية.. أمّا اليوم الثاني من العطلة فسيكون لإنجاز وظائفنا.. وحفظ دروسنا.. وبدت زينب فرحة بوعدي.. وابتسمت.. وأرخت رأسها فوق كتفي ونامت!.. واضطررت إلى إيقاظها حين توقّفت الحافلة أمام البناء الذي نسكنه.. ولا شك أنّها حلمت بميدالية ذهبية، ستحصل عليها بعد اتقانها للعبة الشطرنج، كتلك التي حصلتُ عليها..

* * *

فتحت الباب بمفتاحي الذي لا تملك زينب نسخة عنه.. وتفاجأنا بحقيبة سفر كبيرة مركونة قرب الباب.. ووقفنا نتأمّلها.. ونخمّن سبَبَ وجودها.. وقبل أن يعلن أحدنا عن تخمينه اقترب أبي، وقال: هيّا إلى المطبخ.. تناولا طعامكما بسرعة، لأنّنا سننطلق بعد قليل إلى قرية الجد والجدة.. وحمل أبي الحقيبة ومضى بها ليضعها في الجعبة الخلفية للسيّارة...

ركضنا قَلِقين إلى المطبخ.. وكانت أمي لا تزال تُحضّرُ طبقي الأكل لي ولزينب، ولم ألاحظ الابتسامة الخفيفة المرتسمة فوق وجهها.. وسألتها: هل وقع جدّي عن حصانه وأصيب بكسور؟!.. فزادت أمي من ابتسامتها قليلاً.. وسألت زينب بلهفة: هل جدّتي مريضة لا سمح اللّه؟.. وضحكت أمي.. وقالت: لا تقلقا.. الجدّ والجدّة سيذهبان لأداء فريضة الحج.. وهذا أمر يستحق الفرح بدل القلق.. ونحن سنذهب لتوديعهما، والقول لهما: حجاً مبروراً، وسعياً مشكوراً...

* * *



وصلنا إلى القرية عند غروب الشمس.. واندفعت لمعانقة جدي، ثمّ جدّتي.. فيما عانقت زينب جدّتها، ووقفت أمام جدّها، وسألته: هل ستردف جدّتي خلفك على الحصان وتذهبان إلى الحج؟!... فضحك جدّي، ومسح بيده رأس زينب، وقال: سنذهب إلى الحج في طائرة تنطلق من مطار دمشق الدولي.. وثمّة قافلة ستنطلق من قريتنا، والقرى المجاورة إلى المطار مباشرة بعد أيام قليلة..

* * *

غفوتُ قليلاً، وجاءت زينب. هزّتني قليلاً، وقالت: انهض يا شيبوب.. ألم تعدني بأنّك ستعلّمني اليوم لعب الشطرنج... فعدت إلى محاولة النوم.. وسمعت صوت الجدّ يقول لزينب: دعي شيبوب ينم.. وأنا سأعلّمك أصول اللعبة..

وغرقت في النوم، وحلمت بأنّ زينب تعلّمت اللعبة.. وحلمت أنّ جدّي عاد من الحج.. وحين تباريت مع زينب فازت بفضل بركات جدّي الحاج عليها...

التمر

إعداد: سارة الوزّان

مـادة غـذائيـة ضـروريـة للإنسان، أثبت العلم قيمتها الغذائية، وقيل عنها غذاء ودواء وفاكهة وحلوى.

ذكر النخيل في الكثير من الآيات والأحاديث، فقال تعالى ﴿وَمِن ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالأَعْنَابِ تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾ (النحل: ٦٧).

أصناف التمر

تنوّعت أصناف التمر، وهذه بعض أسمائه: أبو سويد، وأبو حلاء، والشرقية، والصور، والعنبرة، وأم الحمام، وأم الخشب، وأم رحيم، وأم كبار، وبرحي، وبرني، وبريم خشرم خصاب ، خلاص، مشوك، عجوة، هلال، حقاقي، حضيرية، الحلوة، الحمراء ، حمر عقيق ، سري، سلج...

الموطن الأصلي للنخيل الجزيرة العربية وشمال المغرب العربي، ويزدهر في البلدان ذات الجو الحار الجاف صيفاً، وأفضل أنواع التربة لزراعته هي التربة الطينية الغنية بالمواد العضوية.



أظهرت التحاليل الكيميائية والبيولوجية أنّ الجزء المأكول من التمر يساوي ٨٥ - ٨٧٪ من وزنه. ويحتوي على ٢٠ - ٢٤ ٪ ماء، ٧٠ - ٧٥ ٪ سكريات، ٢ - ٣ ٪ بروتينات، ٨,٥ ٪ أليافاً، وأثر زهيد جداً من المواد الدهنية.

هل تعلم؟

* التمر طعام مريم (ع) عندما ولدت سيّدنا عيسى (ع).
* وأنّ التمر فاكهة مباركة، وأوصانا رسول الله (ص) أن نبدأ بها فطورنا في رمضان. إذ قال (ص):

«إذا أفطر أحدكم فليفطر على تمر، فإنّه بركة».

وقال (ص):

«إنّ التمر يذهب الداء ولا داء فيه».

وأنّ العربَ عُرفوا أنّهم **أمّة تامرة**.



العرب والتمر

يقدّم التمر مع اللبن على المآدب العربية لما فيه من فوائد صحية. لذلك، فتناول الطعام عادة يستهل بسبع تمرات مغمّسة باللبن.

كما يقدّم التمر مع القهوة كأحد أصول الضيافة العربية، ففي الإمارات يقدّمون التمر للضيف مع القهوة ولا يصح تقديم أي نوع من الحلويات قبل التمر.

كما اعتاد العرب استخدام التمر للمولود الجديد عن طريق «التحنيك»، وهي عادة قديمة، حيث تُهرس التمرة لتصبح كالعجينة، ويتم إطعامها للمولود الجديد فتزوّده بالسكر السهل الذي يقيه من الكثير من الأمراض.

كما تتميّز عجينة التمر، بأنّها مادة مهدئة للثة الطفل، وتطريها في فترة بزوغ الأسنان لتسهيل خروجها.



أضف إلى معلوماتك

- إنّ تناول الرطب أو التمر عند بدء الإفطار يزوّد الجسم بنسبة كبيرة من المواد السكرية، فتزول أعراض نقص السكر وينشط الجسم.
- إنّ احتواء التمر والرطب على المواد السكرية، في صورة كيميائية بسيطة، يجعل عملية هضمها سهلا جدًا.
- يُمنع التمر عن البدينين والمصابين بالسكري.
- يُنصح بعدم تناول كمية كبيرة من التمر دفعة واحدة.
- يُفضّل عدم تناول التمر بعد الأكل مباشرة.

كيكة التمر



مقادير الصلصة:

١/٣ كوب ماء
١ كوب سكر
قليل من قطرات الليمون
١ كوب كريمة

مقادير الكعك:

١ كوب دقيق
١/٨ م ص باكينج باودر
١ رشة صغيرة من الملح
١ كوب ماء دافئ
٢٥٠ غرام تمر منزوع النوى
١ بيكربونات الصودا
١/٢ كوب زبدة لينة
١ كوب سكر بني فاتح
٢ حبة كبيرة بيض
١ م ص فانيليا سائلة
١/٢ كوب جوز

طريقة الصنع:

الصلصة:

* ضع السكر والماء وعصير الليمون في إناء «ستانلس ستيل»، عالي الحافة، على النار حتّى يتحوّل السكر إلى اللون البني.
* أضف بحذر شديد «الكريمة» وقلّبها قليلاً، ثمّ اتركها حتّى تتجانس مع السكر.

الكعك:

* ضع في إناء التمر والبيكربونات في كوب الماء الدافيء.
* إخفق الزبدة مع السكر حتّى يصبح المزيج هشّاً، وأبيض، أضف البيض تدريجياً والفانيليا.
* أضف برش البرتقال مع الدقيق والباكينج باودر والجوز، ثمّ أضفه لخليط الزبدة، وكذلك التمر.
* إخفق ببطء.
* جهّز طبقاً وصبّ عليها قليلاً من الصلصة ، ثمّ املأ ثلثيها بمزيج الكيك.
* أخبز المزيج في درجة حرارة ١٨٠ درجة حوالي ١٢-١٥ دقيقة، ثمّ صبّ عليها بعض الصلصة وقدّمها دافئة.

سبب وجيه

خرجت الأسرة لشراء الحاجيات وفي الطريق قالت الطفلة: ليت المطر ينهمر!

الأم: وهل تحبين المطر إلى هذا الحد؟!

الطفلة: لا.. ولكن أبي تعوّد أن يحتمي بدكان بائع الحلوى كلما سقط المطر.

إلهام اللواتي ـ سلطنة عمان

فهمان



اِنتاب أحدهم الأرق ولم يستطع النوم. فقال صاحبه له: عدّ من الواحد إلى المئة، وخلال ذلك ستشعر بالنعاس..

بدأ صاحبنا يعدّ، وعندما وصل إلى الرقم ستين نهض ليغسل وجهه حتّى يستطيع مواصلة العدّ.

يعقوب رباعي ـ لبنان

أكسل من كسول

التلميذ: لا أعتقد أن إجابتي تستحق صفراً.

المدرس: ولا أنا، ولكني لم أجد أقل من صفر!

أدم فلحان ـ الأردن

جواب قاطع



المدرّس: كيف تثبت يا أحمد أنّ الأرض كروية؟

أحمد: ولماذا أثبت.. أنا لم أقل إنّها كروية؟!

تمارا ياغي ـ سورية

تعبير

الطبيب: لسانك لا يدل على أنّ معدتك مريضة.

المريض: يبدو أنّ لساني عاجز عن التعبير.

أدهم عليان ـ لبنان

قبل الأكل



الطبيب: لكي تخفّف وزنك عليك أن تعتمد على عصير الفواكه لمدّة شهر.

السمين: قبل الأكل أم بعده؟!

سالم الخفيري ـ السعودية

البخلاء



سأل أحد البخلاء صديقه: ما الفرج بعد الشدّة؟

الصديق: أن يعتذر الضيف لك ويقول إنّه صائم.

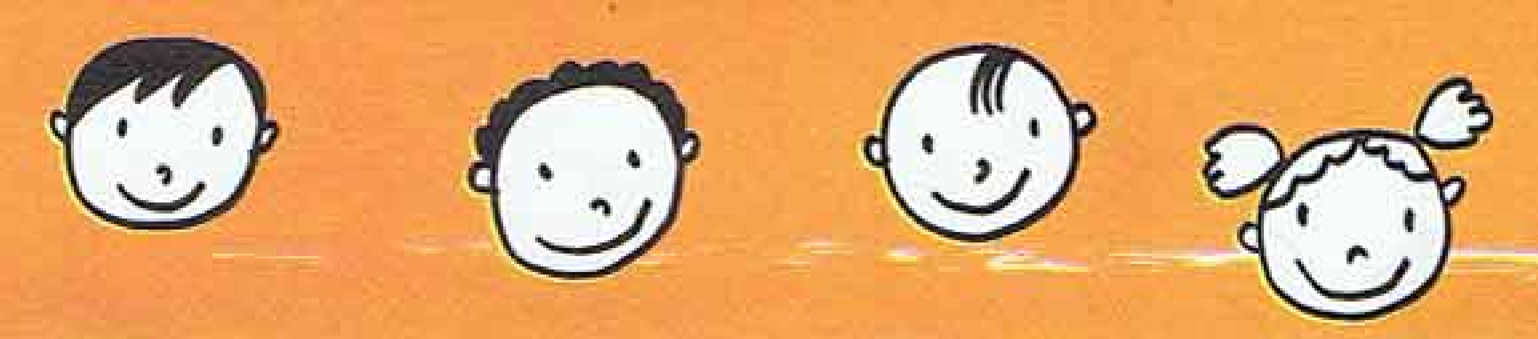
دعاء علاء الدين ـ لبنان

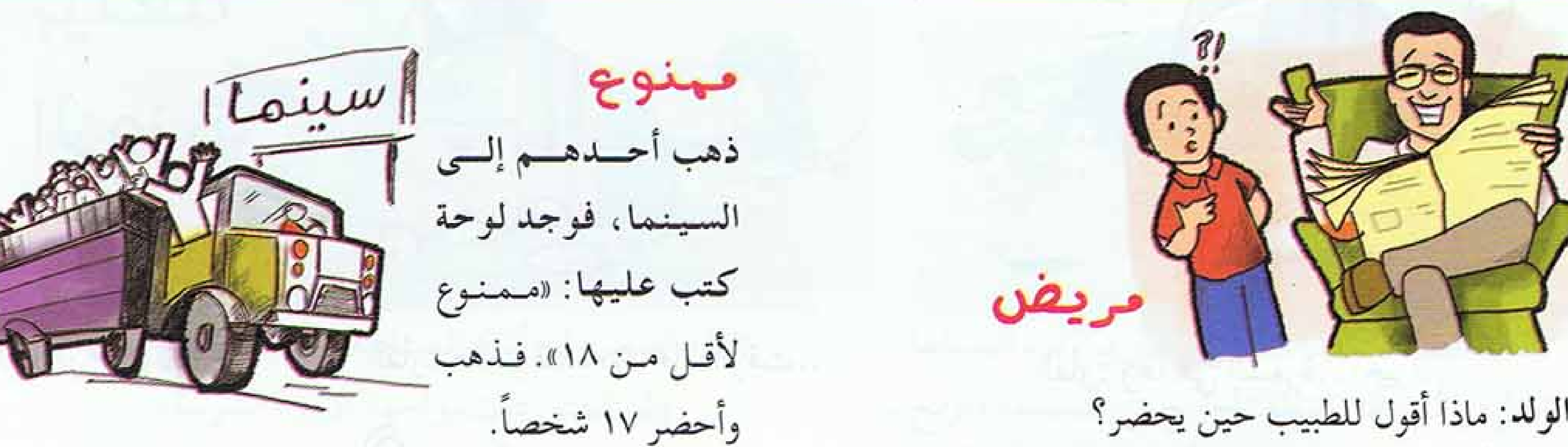
اضحك مع «كركورة»

غميضة

«كركورة» لأخيها: أنا سأختبئ تحت السرير وحاول ان كنت ذكياً أن تجديني.

علي العيتاوي ـ لبنان





مريض

الولد: ماذا أقول للطبيب حين يحضر؟

الأب: قل له إنّي، مريض ولا أستطيع مقابلة أحد.

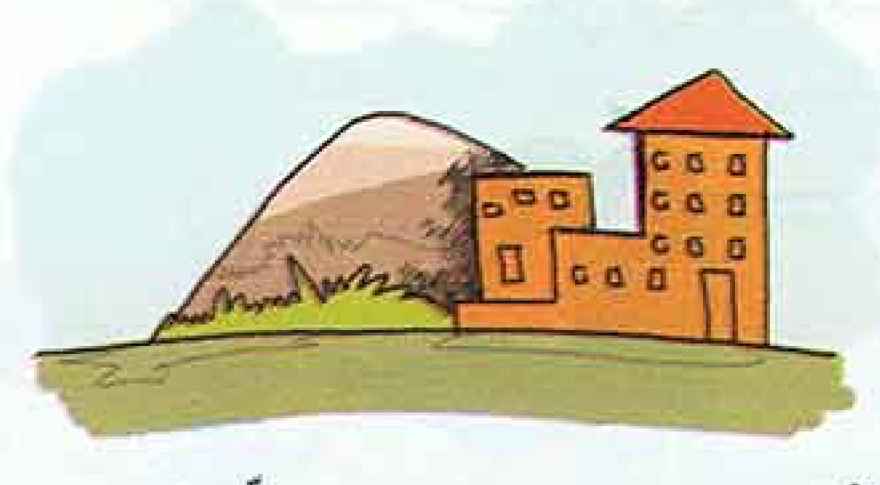
جاد فحص ـ لبنان

نسيان

الأوّل: هل نسيت أنّك مدين لي بمبلغ ألفي دولار؟

الثاني: كلا.. أعطني وقتاً كافياً كي أنسى.

ظافر ماضي ـ الكويت



دليل

الدليل: أنصحك بأن تقيم في هذه البلدة، فإنّ جوّها جميل، وسكانها بصحة جيّدة.

الزائر: آسف.. هذا لا يناسبني لأنّي طبيب.

مهند سلوم ـ الأردن



وهذا فهمان آخر

الأوّل: أنا لا أستطيع النوم طول الليل، لأنّ شخيري يزعجني وأنا نائم.

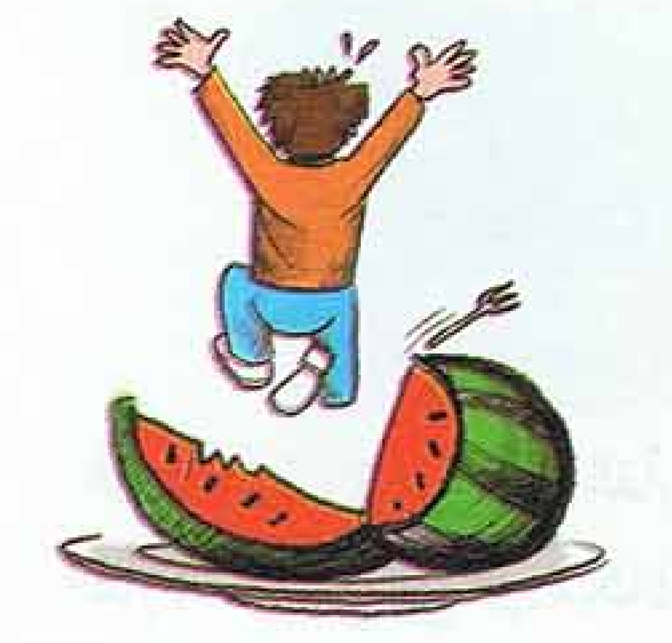
الثاني: إذاً، يجب أن تنام بعيداً عن غرفة نومك، لكي لا تسمع شخيرك وأنت نائم.

دانة سويدان ـ لبنان

ممنوع

ذهب أحدهم إلى السينما، فوجد لوحة كتب عليها: «ممنوع لأقل من ١٨». فذهب وأحضر ١٧ شخصاً.

سليم اللواتي ـ سلطنة عمان



حظ

الصديق لصديقه: أنا حظّي أسود في كلّ شيء إلاّ في البطيخ، فإنّ حظّي أبيض.

ريما السيد ـ السعودية



مساعدة

الأب: ماذا تفعل في الحديقة يا صغيري؟

الابن: لا شيء.

الأب: وماذا يفعل أخوك؟

الابن: إنّه يساعدني.

فاطمة سلمان ـ سورية

فلسفة

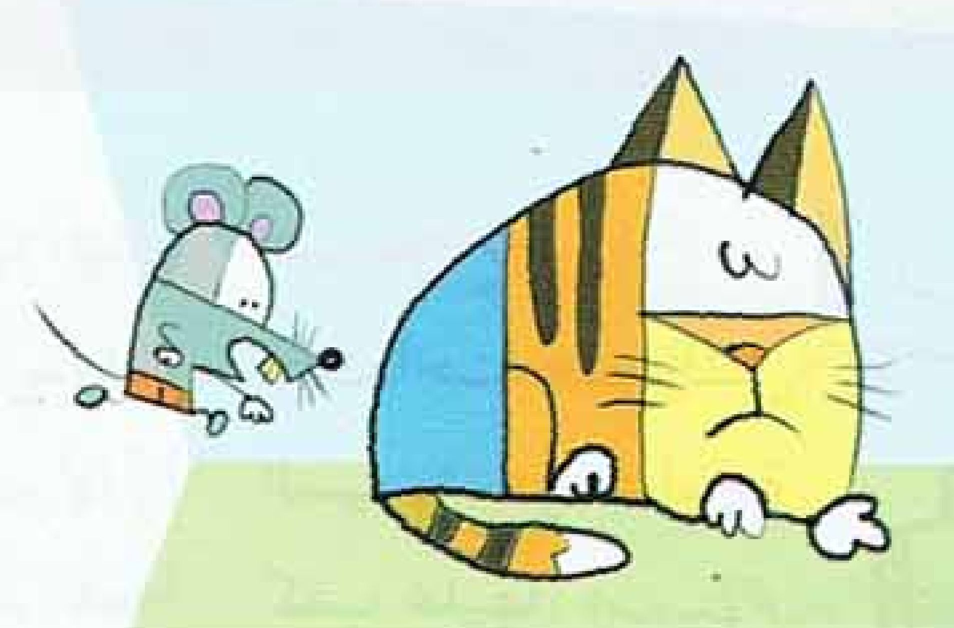
الأوّل للثاني: من النادر جدّاً أن يصادف المرء زوجاً من الجوارب كالذي تلبسه، فالواحدة حمراء والأخرى خضراء..

الثاني: أظنّ أنّ لديّ في البيت زوجاً آخر مثله تماماً.

أمل سلامة ـ لبنان

بيضة الإوزة

سيناريو: صبحي سليمان
رسوم: سلزو زوناتو



الفأر: ها هو قد نام.. حان الوقت..



الفأر: وها هي الشعرة.. أخيراً..



القط: كيف تجرؤ أيها الفأر.. ستموت لما فعلت..
الفأر: سأختبئ في أي مكان.. أرجو ألا يُمسك بي..



القط: آه.. لقد أنقذك هذا الجحر الصغير..
لكن صدقني سنلتقي قريباً وسأمسك بك..



الفأر: الحمد للّه.. لقد نجوت بأعجوبة..



الفأر الصغير: لقد أحضرت شعرة من شارب القط..
ما رأيك بي؟
الفأر الضخم: أحسنت.. أنت رائع حقاً.. لكن..

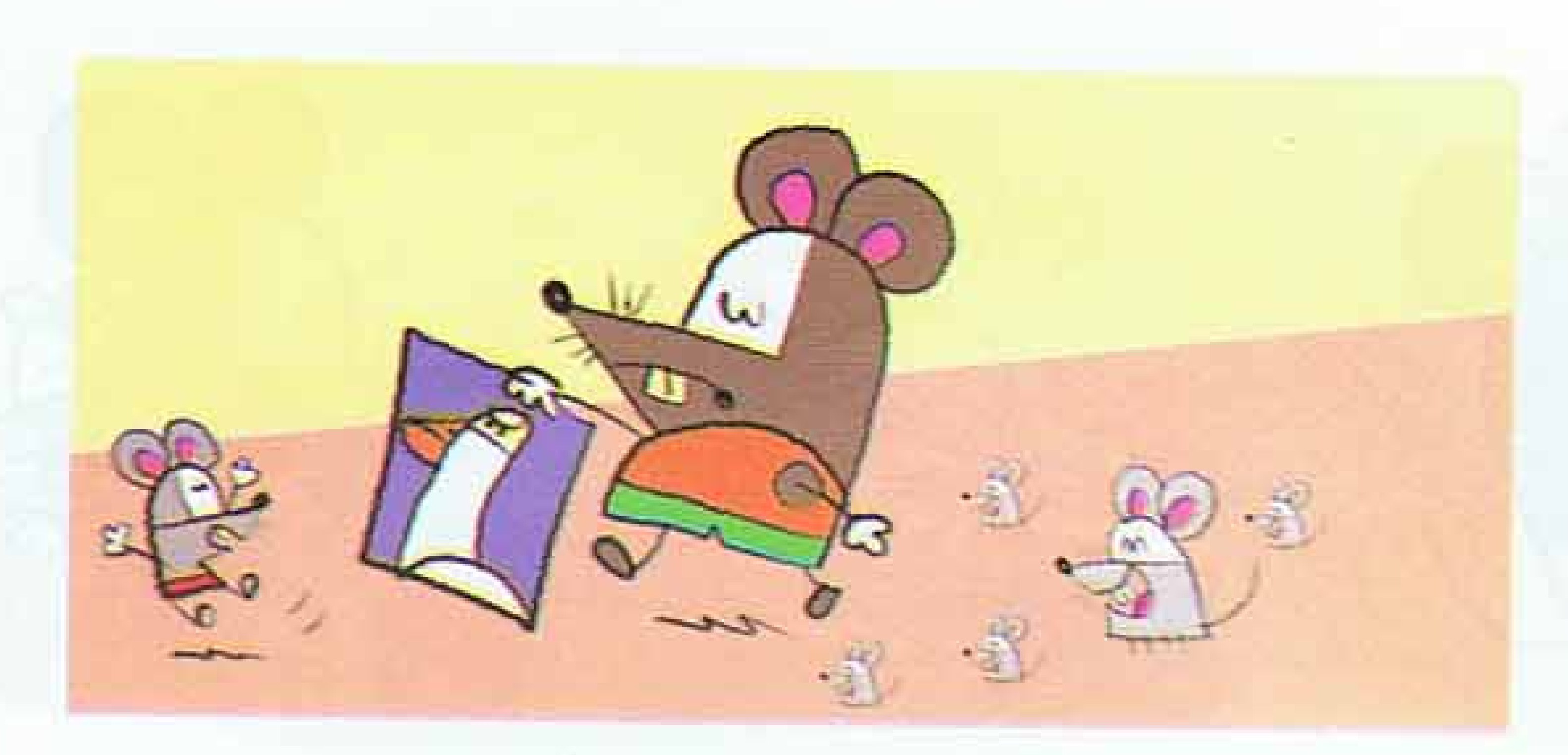


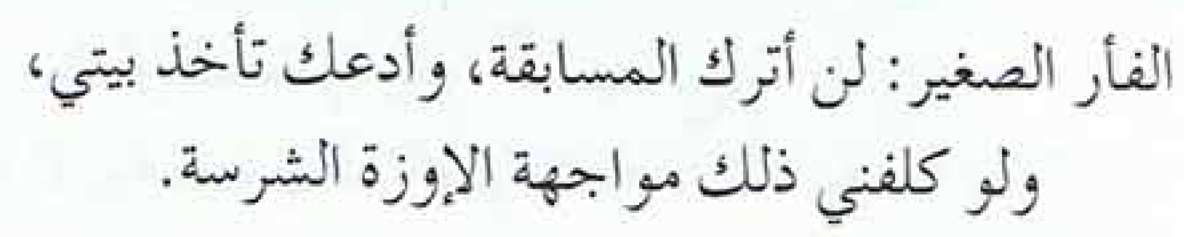
الفأر الصغير: ليس هناك لكن.. فلقد أحضرت لكم شعرة من ذيل الثعلب؛ وريشة من جناح الديك؛ وها هي شعرة من شارب القط .. إذاً، أنا الفائز وأستحقّ الجائزة..



الفأر الضخم: بقي أن تُحضر لنا بيضة من بيض الإوزة الشرسة..
الفأر الصغير: ولكنكم قلتم ثلاثة اختبارات فقط!

الفأر الضخم: لقد عدّلنا القوانين قبل بدء المسابقة بقليل؛ والمسألة بسيطة: أخرج من المسابقة وارتح..





الفأر الصغير: لن أترك المسابقة، وأدعك تأخذ بيتي، ولو كلفني ذلك مواجهة الإوزة الشرسة.



الفأر الضخم: إذاً، فليس أمامك طريق سوى الفوز بالمسابقة..
الفأر الصغير: سأحصل على بيضة الإوزة.



الفأر الضخم: هيّا ابذل قصارى جُهدك كي تحصل على الجائزة.. هيّا هيّا.. ها ها ها..



الفأر الضخم: يجب ألا يفوز أبداً.. أيّها الرفاق.. اجعلوه لا يفوز بالمسابقة أبداً.. ها ها ها..

الفأر الصغير: إنّ فرفر هذا مُخادع.. يدّعي امتلاكه لبيتي هو وجماعته؛ ويطالبني بهم أو بالمال..



الفأر الصغير: ها هي الإوزة؛ ساعدني يا الله كي آخذ بيضة من بيضها لأفوز بالمسابقة، وأسترد بيتي..

الفأر الصغير: ها هي قد ابتعدت عن البيض.. هذه فرصتي..



الفأر الضخم: يبدو أنّه سينجح..
يجب أن أتصرّف..



الفأر الضخم: اللص يسرق البيضة.. اللص يسرق البيضة..
الإوزة الشرسة: بيضتي.. لا..



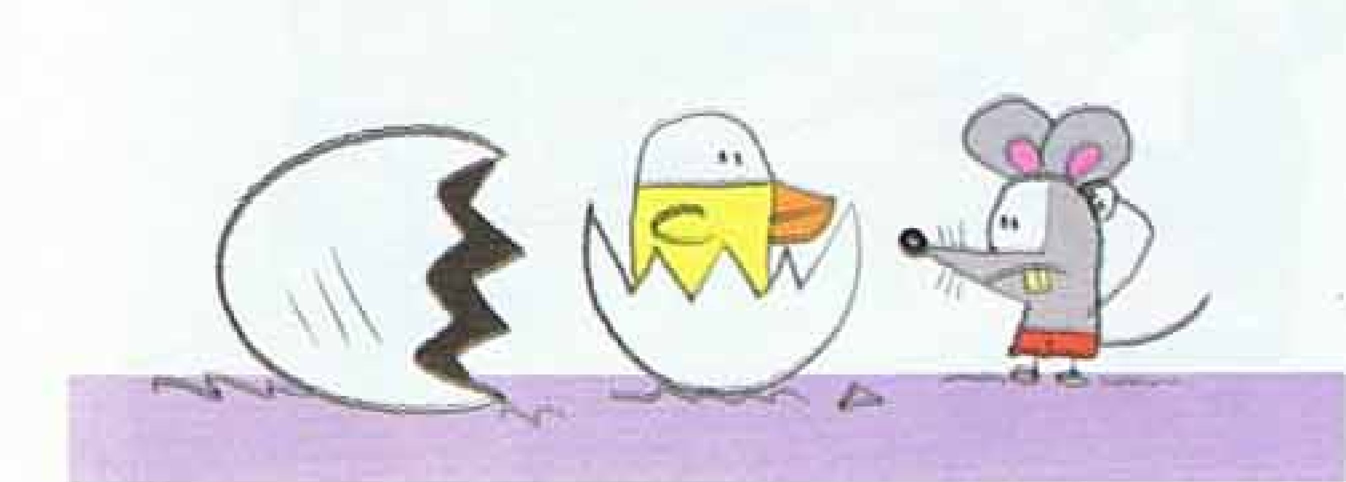
الإوزة الشرسة: انتظر أيّها اللص.. سألقنك درساً..



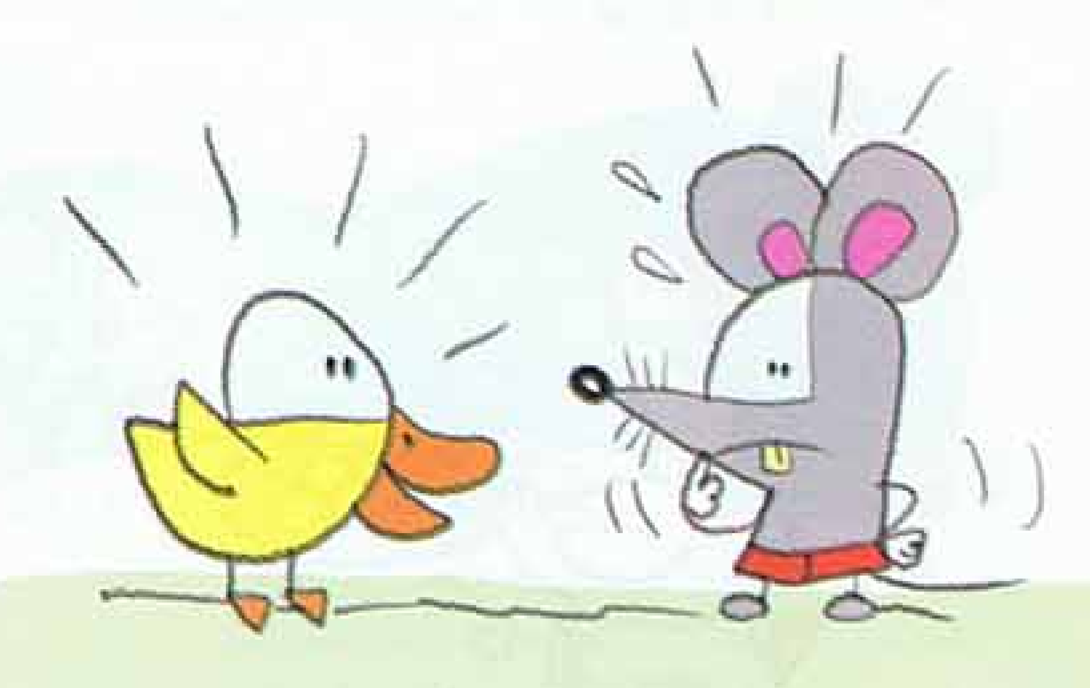
الإوزة: أنتما من سرق بيضتي؛ أين بيضتي..؟!
الفأر الضخم: صدقيني.. لسنا نحن من سرقها.. آه.



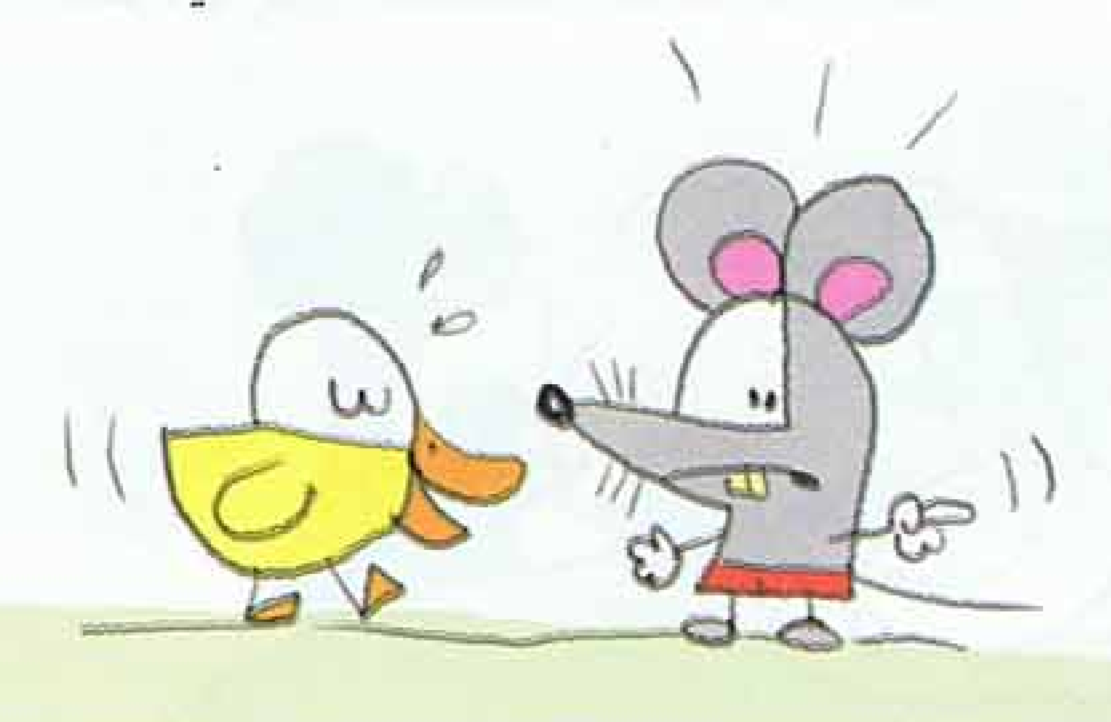
الفأر الصغير: الحمد للّه.. لقد ابتعدت..



الفأر الصغير: لقد تحطّمت بيضتي..
كيف سأفوز بالمسابقة وأستردّ بيتي؟



الكتكوت الصغير: أين أمي.. أمي.. أمي..



الفأر: سأحمل قشر البيضة للمسابقة عسى أن أفوز؛ وأنت اذهب
في هذا الاتجاه ستجد والدتك إنّها تبحث عنك..



في هذه اللحظة حضر القط: ألم أخبرك أنّنا سنتقابل قريباً..
أممم.. ما هذا ؟!



الفأر الصغير: لا أرجوك.. إنّه كتكوت صغير لا ذنب له..
أتركه وكلني بدلاً منه..



الفأر: أهرب أيّها الكتكوت اهرب..



القط: لن تهرب منّي أيّها الصغير.. أنت غذائي اليوم.. ها ها ها..



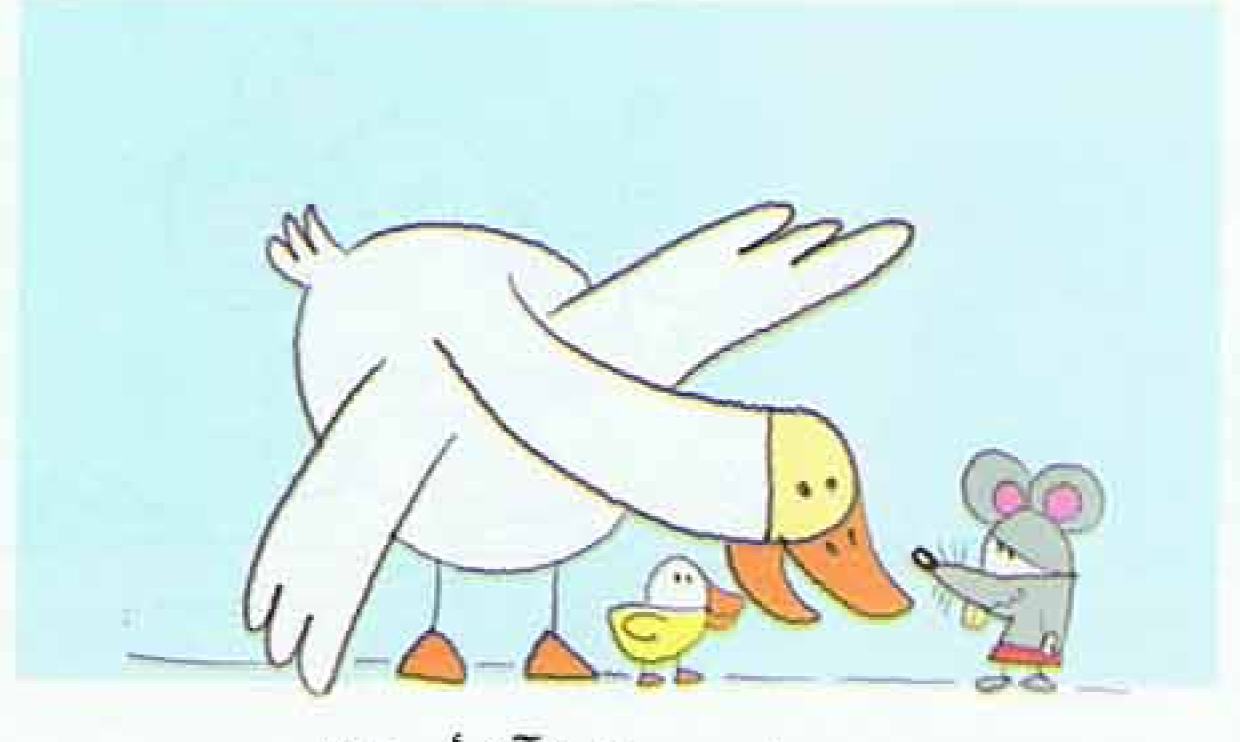
الإوزة: لقد رأيتك.. أتريد أن تلتهم صغيري..
خذ هذا أيّها الشرير..



القط: النجدة.. الإوزة الشرسة ستقتلني..

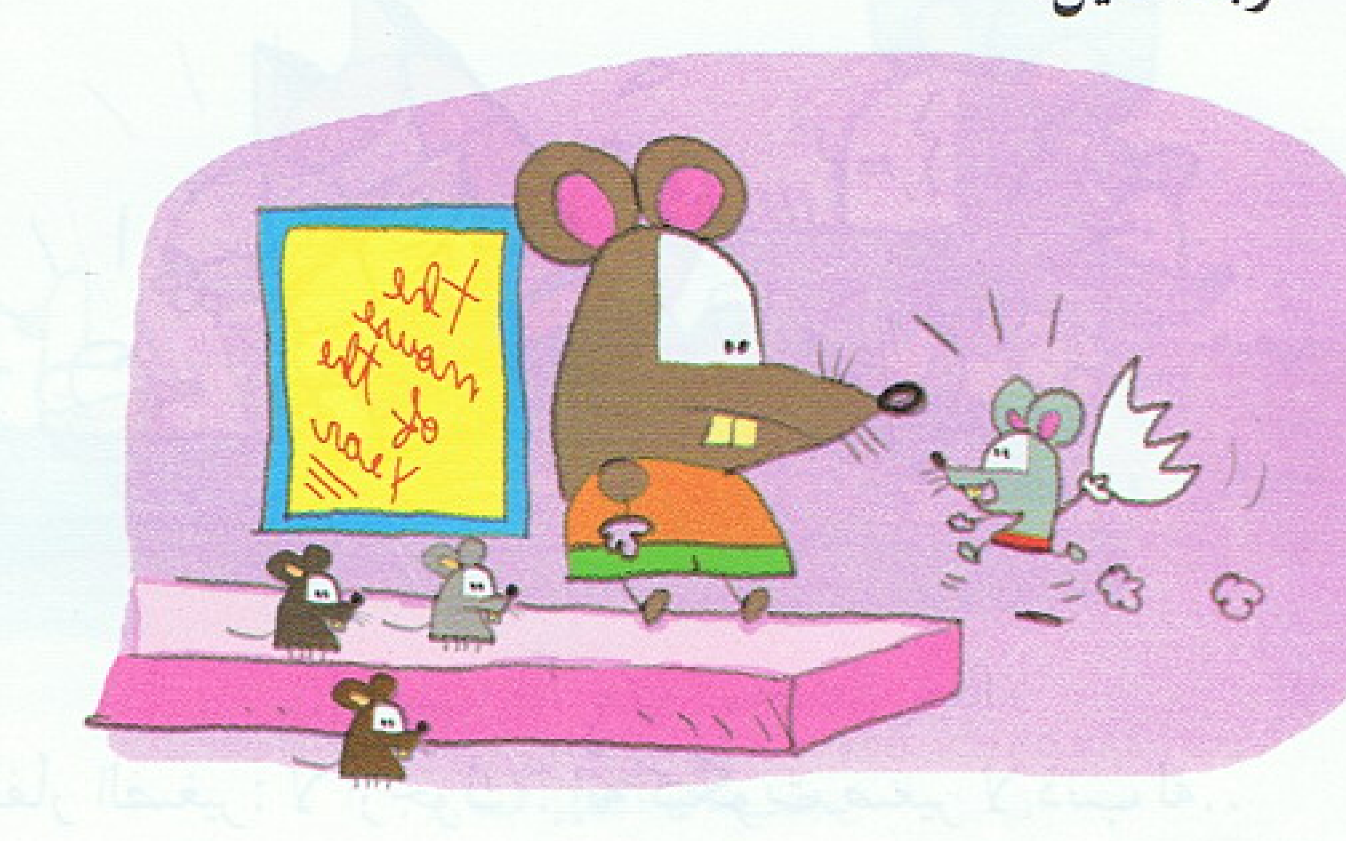


الإوزة: أنت فأر طيب القلب..



نحن منذ الآن أصدقاء..

وبعد قليل:



الفأر الصغير: ها هي بيضة الإوزة التي طلبت يا سيد فرفر.
الفأر الضخم: إنّها بيضة محطّمة..



الفأر الصغير: إنّها بيضة الإوزة الشرسة..
ولكن الكتكوت الصغير خرج منها..



الفأر الضخم: وما أدراني أنّها بيضة الإوزة.. قد تكون
كاذب كي تسترد بيتك.. من أدراني؟



الفأر الصغير: ولكن عندي الدليل على أنها بيضة الإوزة الشرسة.
الفأر الضخم: وما هو دليلك؟



الفأر الصغير: دليلي هو الإوزة الشرسة بنفسها.. ها ها ها..



الفأر الضخم: النجدة.. ستأخذ بيتك ولكن، أنقذني من
هذه الإوزة الشرسة.. النجدة..



الفأر الصغير: حقاً، يفعل الواحد منّا أي شيء كي يسترد بيته وحقّه.. ويشعر بالسعادة الغامرة التي أنا فيها الآن.





إعداد: سليمان الشيخ

إرادة من فولاذ



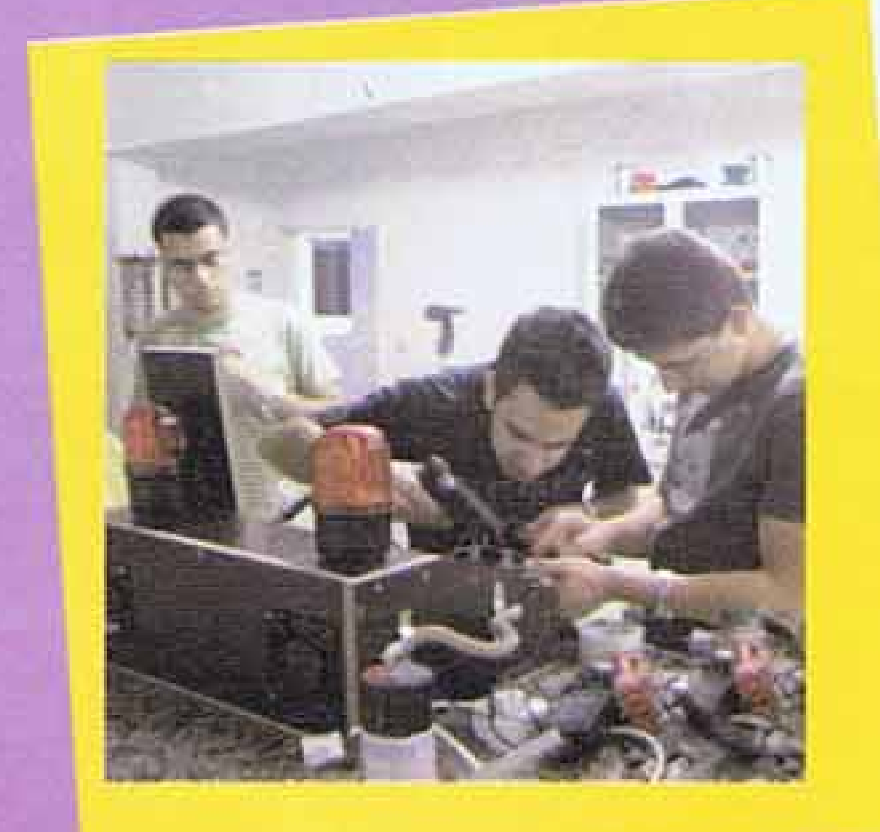


مع أنّها خضعت لعمليتين من أجل تركيب ورك اصطناعي، فإنّ الفرنسية آن ماري بوشين، وهي في الثمانين من عمرها، ما زالت تأتي يومياً في الصيف، كما في الشتاء إلى نادي كرة المضرب، لتمارس رياضتها المفضلة منذ سن السابعة، على مدى ساعة ونصف الساعة. وذكرت بعد أن شاركت في دورة نظمها الاتحاد الدولي لكرة المضرب، في مدينة أنطاليا التركية «إنّني أقوم بذلك لأستمتع بوقتي، ولا أجد أنّني أُنجز شيئاً خارقاً».

وتحدّثت آن عن الطريقة التي تنظر إليها بعض منافساتها الشابات، بسبب سنّها المتقدّمة، فذكرت: «عندما كانوا يرونني، فإنهن كانوا يظنن بأنهنّ سيتمكن من هزيمتي بسرعة، لكن في أكثر الأحيان فإنّ والدات الشابات كن الأكثر اندهاشاً، خصوصاً إذا ما تغلّبت على بناتهن».

أمّا على صعيد اللياقة البدنية، فإنّ بوشين تؤكد أنّ قدرتها على التحمّل لا تطرح مشكلة، ما دامت تتمتع «بصحة فولاذية»، لكنّها تعترف بأنّ الأمر الأصعب مع التقدّم في السن هو التركيز الذهني الذي يتشتّت أحياناً.

طالب يخترع مدفعاً كهربائياً



إنّ الموهبة المميزة وملكات الإبداع والاختراع التي أخذت تبرز لدى الطالب علي جمال يونس (١٦ سنة) أحد طلاب ثانوية من ثانويات مدينة صور في جنوب لبنان، لاقت من يشجعها، ويحتضنها ويوجّهها، خصوصاً أنّه حصل على المركز الأوّل في مباراة «الهيئة الوطنية للبحوث والعلوم»، وذلك من خلال اختراعه المميّز «المدفع الكهربائي»، وحصل بسبب إنجازه هذا على منحة دراسية من جامعة «اللويزة» في لبنان.

أمّا ملخص فكرة الاختراع، فيمكن اختصارها، بكونها تركّز على تحويل الطاقة الكهربائية، إلى طاقة كهرومغناطيسية، وجعلها تؤدي وظيفة تشغيلية، وذلك عبر تخزين طاقة كهربائية في جهاز تخزين بالقوّة والحجم المطلوبين، ثمّ إطلاق تلك القوّة دفعة واحدة بأقل من جزء من الثانية، عبر أسلاك كهربائية، يتم التحكّم بقوّتها وحجمها حسب قياسات فيزيائية تعلّمها الطالب من خلال دروسه التمهيدية في صفّه الثانوي الثاني، وتطلق الأسلاك الملفوفة على ماسورة معدنية قوّة سحب هائلة، دافعة بأي جسم بداخل الماسورة إلى الخارج بسرعة كبيرة.

يبحث الطالب عبر «الإنترنت» عن الوسائل والأدوات المطلوبة لتحقيق الاختراع، وتكفّلت المدرسة بتمويل المشروع، واستعان الطالب بالمخرطة الصناعية لتفصيل بعض القطع المطلوبة لاختراعه، وتحوّلت فكرته إلى مدفع بطول ٢٥ سم، يطلق قذائف معدنية قطرها سم واحد.

ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي   رسوم: لمياء عبد الصاحب



مرهونيات

مرّة تصرّفت مثل مرهون عندما تذمّرت بصوت عالٍ من رائحة كريهة شممتها من صديق.

عادل معلوف ـ الأردن

ميمونيات

مرّة، تصرّفت مثل ميمون، عندما اختصرت مدّة مكالمة هاتفية غير ضرورية.

فاطمة الشامي ـ لبنان

هل مررت بمواقف ميمونية أو مرهونية، شاركنا بها وارسلها عبر البريد الالكتروني: characters@alhadaekgroup.com

نادي حفاظ القرآن الكريم

يسرني أن أنضم إلى هذا النادي، والسورة التي أحفظها هي:

....

....

وأنتظر اتصالكم بي على الرقم:

....

....

ماذا تحبّ أن تكون في المستقبل؟

هل تريد أن تتخيّل نفسك في ثياب وشكل مهنتك المستقبلية؟ أرسل صورتك مع اسم المهنة التي ستختارها لتراها منشورة على صفحات «أحمد» مع معلومات حول المهنة.

ألصق صورتك هنا

(الرجاء أن تكون نقية وواضحة.)

الاسم: ....

....

العمر: ....

العنوان: ....

....

....

هاتف: ....

بريد الكتروني: ....

في المستقبل أحب أن أكون: ....

....

....

....

عندي سؤال إلى: ....

....

....

....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

عندي رأي: ....

....

....

....

....

....

يمكنك هنا كتابة موضوع واحد لأحد الأبواب الآتية: قصة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حِكم وخواطر:

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

حل قطاف الزيتون...

عدد الأشياء الغريبة: ٣٨

حل تجربة علمية

إحمل البطاطا بيدك اليسرى، واحصر الهواء داخل المصاصة، وذلك بسد الفتحة العلوية بإبهام اليد اليمنى، واضربها بقوّة متوسطة بالبطاطا، ثمّ ابدأ بدفع المصاصة بهدوء حتّى تظهر المصاصة من الجانب الآخر للبطاطا.

السبب: عندما حُصر الهواء داخل المصاصة، أصبحت صلبة وكأنّها عموداً، وكلّما دخلت قليلاً في ثمرة البطاطا زادت صلابتها لتصبح الثمرة كأنّها زبدة، فالهواء الداخلي لا يستطيع الخروج، وكلما دخلت المصاصة انخفضت المساحة أمامها بمفعول دخول البطاطا في داخلها، ممّا يزيد الضغط في الداخل لتصبح المصاصة صلبة جداً، وبذلك نحدث فيها الثقب بسهولة.



رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلاّ أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء إعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة **أحمد**

طلب إشتراك الرجاء اعتباري مشتركا في مجلة أحمد لمدة: سنتين ☐ سنة ☐

الاسم: ....

العنوان: ....

وأرفق طيّ الطلب مبلغ: ....

مدة الاشتراك	لبنان	باقي الدول العربية	الدول الأجنبية
سنة واحدة	30.000 ليرة	30 دولاراً	55 دولاراً
سنتان	60.000 ليرة	60 دولاراً	110 دولاراً

نقداً ☐
شيكاً ☐
حوالة ☐

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب.: 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحدائق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

IBAN LB84 0001 0003 9405 7504 0030 2501

إطو

طابع
بريدي



العدد 446 تشرين ثاني / نوفمبر 2011

لبنان - بيروت، ص.ب. : 25/216

إطو

الاسم: ....

العمر : ....

المدرسة : ....

الهواية : ....

العنوان: ....

.... هاتف : .... فاكس : ....

البريد الإلكتروني: .... رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً) : ....

شكراً لساعي البريد

إطو



طرائف التكنولوجيا

رسوم: سلزو زوناتو

المرآة الذكية



هي عبارة عن مرآتين صغيرتين متصلتين بعضهما ببعض، بسلك بلاستيكي مرن. أمّا مجالات الاستعمال فمتعددة ويمكنك أن تختار بنفسك أيّ المجالات التي تفيدك. فعلى سبيل المثال، يمكنك أن ترى من خلالها اللوزتين اللتين في فمك، ومعرفة ما إذا كان فيهما ثـمـة احـمـرار أو أي مشاكل أخرى، كما يمكنك استخدامها لرؤية الأماكن التي يصعب الوصول إليها كخلف البرّاد أو الغاز، أمّا الأكثر طرافة في الموضوع، فقد بات بإمكانك أخيراً أن ترى أذنك من الداخل بدون عناء.

نظارة تكشف الكذب



قل الحقيقة مهما كانت، خاصّة أنّ الكذب بات مكشوفاً بفضل هذه النظارة المزوّدة بمرقاب صوت حساس، يقيس إمارات الكذب، حيث يحدث انقباض في الحنجرة حين يتفوّه الإنسان بالأكاذيب.

أمّا عملية الكشف، فتتم من خلال جهاز حاسوب زوّدت به النظارة، فيقوم بترجمة المعلومة في لوحات العدسات التي تطلق ضوءاً أحمر عند الكذب والافتراء، وأصفر عند الكلام المشكوك بأمره، وأخضر عند الصدق. هذا مع العلم أنّ هذا الاختراع الغريب جُرِّب في مختبرات أثبتت دقّته بنسبة ٩٠ بالمئة.

سيّارة تسير بالهواء

بعد البنزين والماء، بات بالإمكان تشغيل سيّارة بالهواء! وقام فرنسي يدعى (جي تيجر) باختراع هذه السيّارة التي تعمل بالهواء، وبقدرة على السير بسرعة (٧٠) ميلاً بالساعة، دون الحاجة إلى وقود آخر على الإطلاق. وهي سيّارة صديقة للبيئة بامتياز، وتدعى (ميني كات).





فشكول


ISSN 1021-5387
9 771021 538001

سيناريو: هبة   رسوم: أحمد الخطيب















لمراسلاتكم: ahmadcharacters@alhadaekgroup.com